

# مكتبة جامعة الملك سعود "قسم الخطوط"

٧٠٢٠	الترقيم:
مجموع أوله: حسن المعارك وطلائف العوارف	السنن:
٥٦٩٢	المؤلف:
١٧١١	تاريخ النسخ:
١٥٨	اسم الناسخ:
١٥٨	عدد الأوراق:
	ملاحظات:







بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله عليه وسلم على سيدنا محمد وآله

## شمس المعارف الكبرى

### توابعها في المعارف

و بعد فان اول ما ينبغي به حملته تعالى والصلوات والسلام على  
نبينا المحمودة الذي اطلع شمس المعرف من خيب الغيب جلالة  
البصائر ونور البصائر والحق على من عجايب المملوكات بتجلى نور  
و علم الاجلار على مصباح القلب في مشكلات الصراط المستقيم  
زجاجة النجوى في بوارق سموات الارض والسموات والارض  
اجلاركم المملوكات و ابرار من خسر علم الغيب شمس المعارف  
لذو المعانيق الالهيات والخلق من بحر النور والاعلى زجاجة  
جواهر العفو والنورانيات واعلم احكام توارث دواير الاكوان  
الالهيات وادوار حروف نسيان المستقر و اح الفرب تحفة حضرة  
رارواح الابرار العليم الذي بسط اسرار الاسماء بالحرروف الجلية  
بالقادر الخضر الحكيم و مشدود الحفيفة في الاثار المحمودة التي  
رسمت في كتابها بحبي النجوى الواحدة و بخصرتها في ذوات الاله  
نفس المنعمات اللطيفة التي في لطايف حقايق المعاني  
اصناف الحروف والاسماء المتولفة باختلاف الالهام و تنباي  
العبارات التي جعلت الدلالة المقامات و منبج الكرامات و اسباب  
في الفريجات و ينابيع الحكم و جواهر الافكار صرح الامام بالحق  
في الاسماء والالفاظ والاشياء والاكوان بالارادة والوجود  
بالمقدار حسب مكانة من الاله عز من العفو و بالتصديق في حقيقة كلياته



عن غير ادراك الصفات واقتربت الى الاقرار بالتعجز مخضعت  
لكبريلية ذليلة خال المحذات اظفر على ما خلعتا جميع ملكا واما  
وكبريلية وحشرها وحشرها وحشرها وحشرها وحشرها وحشرها  
سجلها جميع بر وجرها واما وحشرها وحشرها وحشرها وحشرها  
وامواتها اياه وامواتها وبنين وبنات ذكورا واناثا الدانا وبناتها  
وملكيات سجليات ولا حقت كوكب حكمه سما حقت جرفته كاهن انا  
رها واخنة ذرومة السعادة تشبه حيث تشاء في روضات الجنات و  
تشرها في اسرار الاسماء وبواحي الغرائب وحفايا الحروف والاسماء  
مجد على هذه النعمة الغراء وشكر على هذه المنحة النورا واشهد  
**ان لا اله الا الله** وهذه لا ينشرك له مشادة تصح الارواح بل  
لشبيته في البرزخيات **وامتثلوا محمد** ورسوله فتنصروا لله  
ومنفذ العباد من الشريك والفرقة التي اذار قلبك التوحيد بدعوة  
واستنارت شمس حكيمته وغارت الخ الظلال في بيت واسمى صبح  
الموحدين بمسعادته صلى الله وسلم عليه وعلى آله افضل الصلوات  
الباقيات ورضي الله عن اصحابه المحققين الصديقين رضي يطلع  
اعلى الغريرات وافصى الدرجات **اما بعد** بالمعنى الاعلى والمحققين  
نظام وللارواح بالمعارف الالاهيات اتمتعوا والفضل مملوك  
والغفران على افضليها مودعة والسعادة في شمسها سر الكمال في  
ونة والايات الابدية باستحسانها مسك الشريعة في ركنها واعلا  
الدرجات في عليي درجة العالمين العارفين واعلاها درجة  
منزلة العاديين المحققين والامثلة لاهل البيت في الله لا يغير كما  
انه لا وجود حيلة الخفي نقى لا تستعجز ان ارجع الناس من  
المسعادة

المسعادة في استغناء باحكام الهمة واخل بشرا الى المحققين في  
اعمال الغلبة واما لما رايت كلال الشيخ من علمت كلمته وانسلك  
في الاطراف حكمتهم وحمت في البرايا بركتهم وذا العبد المذنب بالاسم  
واسرار الحروف والاذكار والدعوات وفرد غيب الى من تعلق به  
ووهبه ان اوضح له عن سرها العبد وذخيرته ما كثره واجبت مع الا  
فرار بالتعجز عن جملهم ودارك السلف الماخبي والاية المحققين  
العداوي ورجوت الله بزل الا حشراف والافتراف ان يمدني في  
ارواح ارواحهم بلطيفه اسعاف ليكون النطق موافقا للمتحققين  
ومتصلا بلسمان التصديق **واقول** وبالله المستعجب المفضو دهي  
بصول هذه الكتاب ان تعلم بذلك شرف اسماء الله تعالى وما اود  
دع في جرحها من انواع الجواهر واللطائف والالاهيات وكيفية التفرغ  
في اسماء الدعوات وتالعبها من حروف الصور والايات وجعلت  
لهذا الكتاب مصولا ليدل كل فضل على ما احاط به واحاطه من علو  
م وقيف يتصل بها الى الحضرة الربانية من غير تعجب ولا ادراك  
بمشتق وما يتصل به الى رعايا الدنيا وطير غيب منها **وسمي**  
**هذا الكتاب المستعجب العبد الممثل الموضع بقصص المعاني**  
**رو وطايف العوارف** لمائة فتمت من لطايف التكميل و  
عوارف الثنائيات وحرام على من وقع كتابه هذا بغير ان يبد  
به لغيره بل او يروح به لغيره مستخف بانه قد فعل ذلك حرمه الله  
تعالى مناجعة ومنع عنه جواريه وبركته وايضا ان تقسم الاطراف  
على اقرب الاذاكر او تفرقه الا فيما له فيه رضى وايضا وعينه  
الطاعة فتسلب سره وتمنع بركته بانه كتاب الاولياء والطالحين



والطاريحي والمحمدي في العاطفي الرأغب فيكونه طيننا ونزج منه  
 قليلا وكثيرا ليكن يغنيك صادقا واعانك بحفايفه وانفا جانبا  
 لباقيات وانما لكل امرء ما نوى واذا فانت لكونك نية بحمل من اعماله  
 من به ونقصه في قوله عليه السلام لا يدعون احدكم وما وهو مني بالاجابة  
 به ونقصه به في قوله عليه السلام اذا سئل احدكم فليعزم المسئلة بانه  
 كما ذكره له ونزج بالاجابة ونقص على كماله بالصحة لقوله عليه السلام  
 ليس ينبغي لاحدكم ان يجعل حيزه في دعوتك بل يستجب له واما ان  
 تستبطن الاجابة وكان في المتن كماله في هذا الظهور **فصل**  
 وقد تقرر من مطالب الراغب الى فسيم في بيان ما واخره في  
 ينقسم كل واحد من هذه الى اقسام خمسة اقسام اولها في ذلك الناس في  
 معادضة الاول في الاول في الكواكب والرياحات والاعمال  
 السموات قبل وضع هذه الكتاب والمحدث عليه وهذا العلم على  
 متنوع رغب فيه كثير من الناس وتكلمت فيه الحكماء والاولى وواجب  
 ذلك عند كثير من الناس وحكموا به وتابوا عليه وكان مما وجد  
 لذلك انما جردت معارضة ذلك بوجه في حيزي الخاصة في قوله  
 اهل العلم المذكور جملته ان اثبت في الدنيا اخرته في الآخرة وهذه  
 التي يذكره ينتفع به في الدنيا والآخرة والله اعلم **فصل** انما في  
 او كما على الحروف المحججة اذ هي اصل الكلام واساسه وبياناته  
 بناءه واعلم ان للاعراد اسرار كما ان للحروف وانوارا ان العالم  
 العلوي يبرز العالم السفلي بعلم العرش يبرز علم الكرسي وعلم  
 الكرسي يبرز علم جلد زحل وجلد مير جلد المشتري وجلد المشتري  
 يبرز جلد المريخ وجلد المريخ يبرز جلد الشمس وجلد الشمس يبرز جلد

الزهر

الزهرية وجلد الزهرية يبرز جلد عطارد وجلد عطارد يبرز جلد القمر وجلد  
 القمر يبرز جلد القمر وجلد القمر يبرز جلد الماء وجلد الماء يبرز جلد  
 القزب فليز جلد العلويات حرف الجيم واعداده الواحدة عليه  
 ثلثة على الجملته واعلم على التوفيل **فصل** في بيان حروف  
 وكذا **فصل** في بيان حروف الجيم والياء عشرون حرفا واعدادها ثلثة حروف  
 واعدادها **فصل** في بيان حروف الواو والياء عشرون حرفا واعدادها ثلثة حروف  
 حرف الدال وهو اربعة في العدد وله المربع حرف اربعة في اربعة حروف  
 واعدادها المربع في العلويات على الجملته خمسة وهو حرف الواو واعدادها  
 المشيخ **فصل** في بيان حروف الواو والياء عشرون حرفا واعدادها ثلثة حروف  
 جلد الزهرية تسعة وهو حرف الزاي واعدادها ثمانية وهو  
 حرف الحاء واعدادها الف تسعة وهو حرف الطاء وله في الاشكال التسع  
**فصل** في بيان حروف الزاي واعدادها الف تسعة وهو حرف الطاء وله في الاشكال التسع  
 له حرف الزاي واعدادها الف تسعة وهو حرف الطاء وله في الاشكال التسع  
**فصل** في بيان حروف على انواع منها ما يبرز من اليمين وهو حرف  
 العرب ومنها ما يبرز من الشمال وهو حرف العرب في اليمين  
 ثمانية والقطبية وكل كتابة على اليمين متصلة وكل كتابة على  
 الشمال غير متصلة **فصل** في بيان حروف ثمانية وعشرون حرفا غير  
 الالف وهي تمام تسعة وعشرون وذلك عدد المنازل الفريضة  
 كانت المنازل في جهنم في الارض اربعة عشر كانت هذه  
 الحروف منها ما ينزل من الارض الفريضة وهي اربعة عشر حرفا  
 وهي هذه ابنت في الارض الفريضة **فصل** في بيان حروف ثمانية وعشرون حرفا  
 ما ينزل من الارض الفريضة اربعة عشر حرفا وهي هذه

حرف الجيم لجلد زحل  
 وله الثلث  
 حرف الدال لجلد  
 التمسس وله المربع  
 حرف الواو لجلد المريخ  
 وله الخمسة  
 واعدادها المربع في العلويات على الجملته خمسة وهو حرف الواو واعدادها  
 المشيخ  
 جلد الزهرية تسعة وهو حرف الزاي واعدادها ثمانية وهو  
 حرف الحاء واعدادها الف تسعة وهو حرف الطاء وله في الاشكال التسع  
 له حرف الزاي واعدادها الف تسعة وهو حرف الطاء وله في الاشكال التسع  
**فصل** في بيان حروف على انواع منها ما يبرز من اليمين وهو حرف  
 العرب ومنها ما يبرز من الشمال وهو حرف العرب في اليمين  
 ثمانية والقطبية وكل كتابة على اليمين متصلة وكل كتابة على  
 الشمال غير متصلة **فصل** في بيان حروف ثمانية وعشرون حرفا غير  
 الالف وهي تمام تسعة وعشرون وذلك عدد المنازل الفريضة  
 كانت المنازل في جهنم في الارض اربعة عشر كانت هذه  
 الحروف منها ما ينزل من الارض الفريضة وهي اربعة عشر حرفا  
 وهي هذه ابنت في الارض الفريضة **فصل** في بيان حروف ثمانية وعشرون حرفا  
 ما ينزل من الارض الفريضة اربعة عشر حرفا وهي هذه

٥٥٥	٥	٥
كروبي	٥	٥
زهرية	٥	٥
٥	٥	٥
مشتري	٥	٥







الود وبالكفة الحب فالود مسكنة القلب وهو كنفه عوالم القلب و  
العشوى مسكنة الجواد لان القلب له ثلاثة تجويفات احد هاء اعلاه مما  
تخلط منه وهو نور بسيط وهو محل السلام وعلم الحروف وهناك ر  
مستكلم وهو ايضا محل القوة الناطقة في الانسان والقوة المبرزة لعملا  
في الارادة المنبجشة من التجسس والثانية في وسط القلب وهي محل  
التفكي والتذكر وهي نور ساطع وهي محل المسكينة وهي محل الجبا  
لجها تلغية الروح والثالثة في اخره وهي ارقه والطبع ويعبر عنها بـ  
لجواد وهي محل الامانة والعقل والنور والتفكر والاسرار وميزان  
العقل والطابع المحم وهي محل الحب ومحل الجبلة الطبيعية من المهر  
اراة الطبيعة وليست الجواد حيث نورانية بها تترك حفايق ملكوتيا  
تت و اسرار علويات جبروتيات وموازن الحفايق وهي محل النوا  
را الوهبية والاسرار العلويات وتلك البصيرة التي يبر بها الله  
فالله فيها جادها تسمى الابصار والاكى تسمى القلوب التي في الله  
ورو المتجود الوسط محل العشوى هي نورانية بها يدرك الطلب و  
منها ينبعث الجبرية الطلب والشتوى التي المثلث المظلم وهي  
اسرع تغلفا بالاشخاص للطاقتها وبها يكشف عالم الملك وما هو  
له من صنع الملك تعالى وبها يقع الاستحسان للمصنفات في  
التجويد الاول هي نورانية ينشئ بها المحسوسات والحوار المرتبة  
وحفايق الجبروت والاسرار وما اعظم ما اودع الله فيها من اسرار  
اسماوية وحفايق معارفه وبها كان ودها اعظم الله تعالى جمعتها  
مما انعم الله عليها من كشفها اسرار المحسوسات وتلك بطايرها كلها  
الا انهم متباينون باختلاف الحوار وقد تقع لنا في مواقيت البطاير

والطابع السريري

والطابع السريري ان ارواح الوحي في كتاب الله تعالى ثلثة روح الاممي  
وروح القدس وروح الامم فالروح من الوحي الاممي من اعلى التجويعية  
الاولى لانها هي البرزخية التي هي بين النطق واللسان وهي اول مراتب  
الوحيية التي تنزل كالمطر فيسمع الله به من الاكليم الله به يحكي القلوب ويرجوه  
روح القدس وهو يفيض انوارا يري به اللوح المحفوظ التي هي مرتبة الشا  
نية في القلب حيث ثبت الالهيان البصيرة الفكرية ويخضع انواع الحكم وانواع  
المزاج الى بلانية والايانية ثم المرتبة الثالثة وهي محل النور والافئدة وهي  
محل السمع ايضا وهي محل العقل فالله تعالى انيب صلى الله عليه وسلم في ذلك  
في تسمع الموهبة وتسمع العلم الدعاة لم يرد به صوت الجسد وانما اراد به  
مدت الركيز والعصيان ولم يرد به العلم من الاذنان لان حاسة السمع  
موجودة وانما اراد بها رعد السمع التي رعد بها عالم العزاة ومحل العقل وهو  
محل تنزيل روح الامم التي ينشئ بها التمكن والخيال والجمع والاختصاص في التنزيل  
الى محمد صلى الله عليه وسلم وقد نشر عنها روحية القلوب وخرز انوارها وانوار  
رعدا بطايرها في كتابنا المعروف بموافيق الغايات في اسرار الربايات جنة  
به هذا كمنه محمدا ان شاء الله تعالى فالله تعالى في الذي افاضوا وكملاوا  
العلميات فيجعل لهم الرحمان وذا الجبروت في قلوبهم ويودونه به وذلك  
انهم يودون قلوبهم بانواع الاذكار والحوار العزاة التي لا يودونه ويودون  
لنفسهم الا بقطع الحوار والمالو جات التي ان يحصل بها وده من الله تعالى  
فيقلب عشيتما نطق حكيم وحر كنهه الرقاء درجة ويودون روحا بالحفايق  
الايانية والاسرار الشريكية والادوار الربانية التي ان يجمع على التي  
وح واثار الود فينظم المعداد كمشقاة والحد الله فيها من اسرار اياتهم  
ويودونه في جميع العلويات والالوانات ويودونه ما عشتال امره انه هو على  
اصول الحوار والايام والخيال والاعرف الاخير جادة التوجه القلب الى الود الدعاة















درو حائیتها مستعجزة تنجی علی الاعمال المحمودة کلها و علی الالف  
 و الحقة و العطف السداسی و العشری العبری الالف و ح و الخاء و رد  
 حائیتها مستعجزة تنجی علی الخیر کلها السباعی و العشری العبری الالف و ح و  
 له حرف الغبی و روحانیتها معتزلة تمنع جیه المخلولة و الاسباب الثماني  
 و العشری الرمثاله حرف المثبی و روحانیتها حسنة محمودة كقيمة یقی  
 العلماء علی طلب العلم و الرعا و جیه مستجاب و الاعمال الصالحة جیه  
 نابعة **یا علی** ما قاله الله تعالی به الحروف و هو العوارید و الحروف  
 الحروف منها نیل الع کلام الله تعالی و بها تقرأ اسماء الله و بها یعلم  
 علی الله تعالی خطایه کما ان المعنی التي به باطنها الروح حائیتها النازلة  
 من المنازل و کما ان الفزان جیه و ایت الرحمة و ایت العذاب كانت الی  
 حمة ملائکة سعدیه علی الخروج و ملائکة نحس للعذاب بها و ایت  
 و مقتضیة للدعوی و العید قبلک المحبر عندنا بالی و حائیتها المعتزلة  
 و لیس علی الالف علی الانسان و لیس علی حاکم الملائکة یفعل لافع خیر  
 محفوف و الانسان خیر محفوف و هو الایمان الیقین و شرفه و هو الکبر  
 و غیر معتزلة و هو الله فی العالی التي قال الله جیم و اخری و اعتر  
 جوایز و یبع غلطوا عملا طالحا و اخر مبیها بحسب الله ان یتوب علیهم  
 و هذه شبه ذنبیة و هذه الاسرار الحروف استنارات الادوار  
 علی النقطیة علی الحوار الترتیب الی یوم البروز الی الدنیا  
 کما فی الالف و کما روحانیتها و کما حرف یجتمع به كمية النقطیة به ارجی یوما  
 ثم کذا الی اخر المنازل باخر الحروف باخر الروح حائیتها یجتمع المعو  
 ذات و النحوسات فلو كانت هذه النقطیة الحروفیة و الدرة العلیکیة بما  
 علم اسباب المعادنة و اسباب الشقاوة فی النحوس و اسباب الالف

فنزاج می

فنزاج من الغلاف وكل ذلك مفرج بجملة ابي ادم **ج** ولما كا  
 نت هذه المنازل بعزقة التي بروج اثنا عشر ليكن في بيها حكمته  
 كانت الحروف الاثنا عشر في ست تقطعات حرف **لا اله الا الله**  
 لذلك **الاله الا الله** فهي اثنا عشر حرفا على عدد البروج  
 الاثنا عشر منها ثابت ومنها متقلب فالاثبات ثابت والنفي متقلب  
 من الوجود الى العدم الذي هو منه، فبسر هذه الحروف المستقر  
 بها جلا القمران القمر ارض الى الارض من غير، والحروف ارض اليها  
 من القمر لا فيا مغروزة بجملة كل انساان والحروف ونفخ ذكرها على  
 المنازل (جاغنى على اعدادها فكل شيء ينجز بياضة القمر وينقى  
 بفصله حكمته او ضعما، معرفة ترتيبها الا ترى كيف تنزل الحكمة و  
 غيرها **لما** كانت السبع الدراري الفتمس والقمر وزحل والمستقر  
 والخرج والزمكارد عكارد جعل السم بيها سر الا لندى لقوله تعالى  
 وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها الى ارضكم البصر والسمع  
 سمرا ليجعل وهو نوع من القوة لاي من استمارة الحسنى الجاعل لغو  
 له تعالى جاعل الملايكه زكرا وفه لاه جاعل الارض خلية  
 وفوى هذه السمعة الدراري ما خوذ من قوا التقطعات البيا  
 كنفية **لا اله الا الله** فهي مستمرة من هذه العلويات الى  
 فل سبلية ولما انا انبها على الحروف الحائرة البيا بسم والبارحة  
 والركبة جالحارة سمعة **اله طوع وسر** والركبة سمعة  
**ب و ي ن ح ط** والبارحة سمعة **ز ج ك ص ق ث غ و**  
 ليا بسم سمعة **ح ل ع ر ن** جالنار جافعة للحرارة و  
 ليو سمع والسموى جامع للكبوة والحرارة والماء جامع للبرودة

فبعضي يفهم المبرج ومما كانت  
النبروج فخطا الثقات ومثلا  
المنقلب وكذلك بعد المبرج  
الانطلا عشر



والطوبى والتراب جامع للبهو سنة والبرودة قد خلت الطبايع  
 الاربعية المذكورة وهي الصبر واللاع والبلغم والسوداء والاصفر  
 كجميع النار حار يابس والدع طبع الدمى رطب حار والبلغم طبع  
 الماء بارد رطب والسوداء طبع التراب بارد يابس ولقد خشي  
 تافئ ذلك بالعيان ان بعض الاسماء فاعنه للجمعة بالكتابة وهي  
 الاسماء الباردة مثل اسم العرل التثريد وهذه الحروف الباردة  
 ردية الياسنة **ح ا ع ر ح** قد خلت في مسيح مكسر هكذا  
 وكذا في بعض الاسماء فاعنه التي هي برودة  
 الصبراء المحرقة وصل  
 في لبيس الله التي هي الرطب  
 في علم ما ودع الله فيهما  
 من الاسماء لم يجزها بالنار  
 وفروى ان لبيس الله التي  
 هي الرطب لم تزلت اهلتي  
 الجبال النزل ولما قالت النزل باينة لي يذخل النار من فرائها وهي  
 تقسمة كسفرها على حرد الملائكة الموكليين بالنار ارجا  
 رنا الله منها ومن اكثر من ذكرها رزق الهبة كسرة العالم  
 والعام العنجلي وهي اول ما خلقه الفلم العلق على النار  
 للوحى وهي التي افاح الله بها ملك سليمان عليه السلام  
 في كنيها مستطابة في وجهها رزق الهبة في فلوب الخلاء  
 في وقد على في عمير الله في عمر رضى الله عنه انه قال في

ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق
ل	ع	ر	ح	ش	ق

كثرت له التي الله

أخبرني بالحير يمد  
 يا ميني الم الم  
 عدد واحد عه  
 حروفها

عن عمرو

طوبى خلت من التراب القمل  
 فاعنه التي هي برودة  
 الصبراء المحرقة وصل  
 في لبيس الله التي هي الرطب  
 في علم ما ودع الله فيهما  
 من الاسماء لم يجزها بالنار  
 وفروى ان لبيس الله التي  
 هي الرطب لم تزلت اهلتي  
 الجبال النزل ولما قالت النزل باينة لي يذخل النار من فرائها وهي  
 تقسمة كسفرها على حرد الملائكة الموكليين بالنار ارجا  
 رنا الله منها ومن اكثر من ذكرها رزق الهبة كسرة العالم  
 والعام العنجلي وهي اول ما خلقه الفلم العلق على النار  
 للوحى وهي التي افاح الله بها ملك سليمان عليه السلام  
 في كنيها مستطابة في وجهها رزق الهبة في فلوب الخلاء  
 في وقد على في عمير الله في عمر رضى الله عنه انه قال في

كثرت له التي الله طوبى خلت من التراب القمل  
 فاعنه التي هي برودة  
 الصبراء المحرقة وصل  
 في لبيس الله التي هي الرطب  
 في علم ما ودع الله فيهما  
 من الاسماء لم يجزها بالنار  
 وفروى ان لبيس الله التي  
 هي الرطب لم تزلت اهلتي  
 الجبال النزل ولما قالت النزل باينة لي يذخل النار من فرائها وهي  
 تقسمة كسفرها على حرد الملائكة الموكليين بالنار ارجا  
 رنا الله منها ومن اكثر من ذكرها رزق الهبة كسرة العالم  
 والعام العنجلي وهي اول ما خلقه الفلم العلق على النار  
 للوحى وهي التي افاح الله بها ملك سليمان عليه السلام  
 في كنيها مستطابة في وجهها رزق الهبة في فلوب الخلاء  
 في وقد على في عمير الله في عمر رضى الله عنه انه قال في























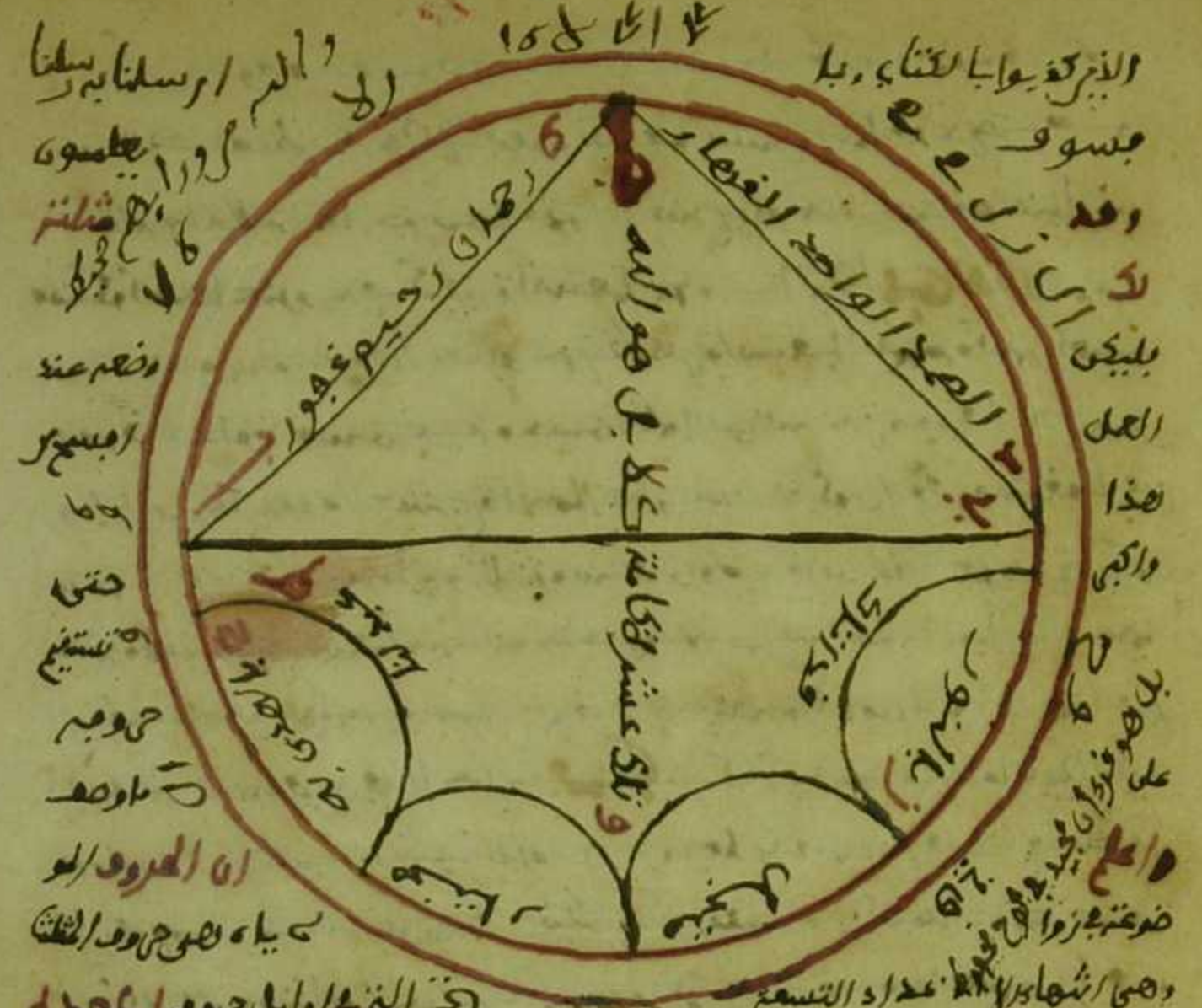
يرعو ابكك ميمانتا مور بكتب له هذا الدعاء **اللهم** اني اسئلك باسمك انت  
 الله جباري محض التحصيل بانك انت الله على كل حال واما هو الوجود القدر  
 يلو بانك انت الله المحض بغير طيات الا حدية والحدية عن القدر والقدرة النقيض  
 والخصمير وبانك انت الله اللى ليس بمثل بشء وهو الله مع الجميع ان تصلى  
 على محمد وعلى آل محمد وعلى كل من يحبهم وادعائهم جميعا حتى كلما افقا  
 يكون في فيه خير الانبياء واخيه محمدا با برعاية محمودة من ايمانك على كل  
 بظاير الدنيا يا رب العالمين يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام يا ذا  
 التقوى وامن المحسنات **اللهم** انك تعلم ما في قلبي من غيبات وامن المحسنات  
 مسئلة انك تعلم الغيوب ومثلها محقق المحال فيلزم ان يثبت في القلوب  
 وقتها لجمال الخلق يا خير مخلوق وطى الله على سجدته في حجب القلوب  
 كمال هذا الدعاء **بسم الله الرحمن الرحيم** وفراغتك بعض الطالحين من الجحيم  
 الذي يبيت الخطية لجامع حله وكان في الغيب من الضيق والظلمة وكان يطلع جماعة يخرج  
 فاذ اخلت الباب بغنى كذا الغنى من الضيق والظلمة وكان يطلع جماعة يخرج  
 بظهره الى الناس وفت فيلزم الصلاة فاذ انقضت الصلاة فاذ اخلت الباب  
 مستغفر الغلبة وكان يطلع الى الخلق وكان يطلع جماعة يخرج  
 في سائر اوقات ان يعلم اسم الله العظيم (عظم بيني وهو ذاك ليلته جالسا  
 مجرا به ان يتدلى على الله تعالى بالاذن فاذ ابلغ من نور يدي فيه اشكال  
 باعري عنه ليا يشغل النفس اليه عا فباله على الله عن وجل في وجهه وفيل  
 لم خذ ما تشقق عيني عيني واذل على اللوح يتامل فاذ اهل رجة اسطار  
 سكره اعلاه سكره اسفله وسكره اعلى الجبين وسكره اعلى الشمال وسكره  
 دايخ وبعده اخل الاربعة اربعة اخرى وما بين الاربعة مثل البنية وبعده  
 الاربعة الصغرى فاذ يفرضك بنصبي وبالنص (اعلم منه ملتقى علي  
 واخري الى الخط القاطع شكلا مثلثا وكتوب به وسكره في فلك الاربعة

كلا بل هو الله رجب

كلا بل هو الله رجب كذا في زاوية الخطية وعلى كل حال الاربعة  
 الاربعة لفلك الاربعة 2 و 3 و 4 و 5 و 6 و 7 و 8 و 9 و 10 و 11 و 12  
 في المثلث واخيه اعلى في فلك الاربعة وعلى زاوية الفلك والاربعة  
 الف والاسلام الواحد فدعاه اسم الله ومن ورايه الاسم والاسم والاسم  
 انفسا في زاوية اعلا الخط والاربعة من اخل الخط اعلى خط المثلث  
 1 و 2 و 3 و 4 و 5 و 6 و 7 و 8 و 9 و 10 و 11 و 12 وعلى الفلك من زاوية  
 اعلا الخط المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
 الاربعة في زاوية اعلا الخط المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
 والاربعة في زاوية اعلا الخط المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
 رجب منه ينشأ الذي هو في زاوية اعلا الخط المثلث المثلث المثلث المثلث  
 الخط المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
 ومن خارج هذا الخط المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
 الاربعة في زاوية اعلا الخط المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
 للرب به وفي خارج مكتوب عبدنا من داخل الخط المثلث المثلث المثلث المثلث  
 برة التي تعد الاربعة مكتوب مختار ومن زاوية اعلا الخط المثلث المثلث المثلث  
 نصف الاربعة مكتوب حروف و مكتوب تلك عشرة كاملة اخذت التي نصف  
 الفلك ومكتوب مقابل اسفل هذا الخط المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
**هو الحى القيوم** حروف مفعلة وهاء الى الله مقابل الحى القيوم في دا  
 خل المثلث ولاح الى الله الله مقابل الله في زاوية اعلا الخط المثلث المثلث  
 من الجانب الاربعة مقابل حروف زوايا المثلث في زاوية اعلا الخط المثلث  
 برة وميم في زاوية اعلا الخط المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
**قال** بلما استثبتت كبريتك بالاسم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث  
 المثلث عن بلما علمت الفلك وجلست اخذت في فلك الاربعة ورفعت



سنة ورايت فيك لغير المؤمنين على بر الي طالب رضى الله عنه ورضي عنه  
 قال ابن اللوح الزاوية ثقبه وكلا من صوراهم فذا ولنة اياه واستغفره  
 وقال لي في مقالة الاشياء ما فعلته بها وعرفت منها سور كلمة  
 واحدة وهما ان امير المؤمنين وضع اصبعه على حرف الزاوية  
 زاوية الزاوية الزاوية الزاوية الزاوية الزاوية وقال من نقا ههنا  
 ينبعث الجلال فيبعث الله اسم الله الذي وارث الاسماء وتزل عليه وهو يعلو  
 على تنزيه اسماء الذات المفروسة فقلت له يا امير المؤمنين ما فعلته ما  
 قلت فقال لي محرابي كلني بينهم لاني شئت الله ثم انتبهت وتعت ورعنا  
 وذهبت لاني كلني وكلنا بيت وبينهم محرابا فاه الله تعالى وفوضت  
 عليه ففزع مجر الله وشرع في شجره **وسمى** الدر المشجر في السر المعلى  
 ثم رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في رافعة اخرى وهو جالس في المحراب  
 وامير المؤمنين عليه السلام في اية طالب حاض وهو يترك اللوح بحفرة رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وقال في مع الله وجمع لم يتوفى الاسم المفروض على  
 خبير في الدلالة **وقال النبي** صلى الله عليه وسلم وحى الحى هكذا علمني  
 جبريل عليه السلام الروح الامية فلما بعثت اقبلت الشيخ واخبرت بالواقعة  
 فوهم ساعة ثم رددت الى وراى كنهه واخرج رفعة فيملا هذا اللوح بعينه  
 اخبرني بتوفى الاسم المفروض على خبير في الدلالة فقلت له لم لم تعلم به  
 الشرح قال خفت الا يطاع عليه احدا فوقع الامر انه استغفر الله من ذلك  
 والمخفا بالشرح وهذا هو صفة الشكل المسمى **الذي** فيه بعض مكنون  
 وهو سرى اسرار الله سبحانه **والله اعلم** باخبر فدر  
 وودد انكم تظفرون بالكتاب **تظفرون** بالكتاب  
 وتظفرون بالكتاب **تظفرون** بالكتاب  
 وتظفرون بالكتاب **تظفرون** بالكتاب



والتي هي في السماء **والتي هي في الارض** **والتي هي في البحر** **والتي هي في القلب**  
 واليها العاشرة فيم للنداء **قول** يا له يا باع يا جليل يا داي يا  
 هادي يا واحد يا زكي يا حافي يا لها من تسعة اسماء جمعت المود والتسعة وما تفهم  
 من الدعاء الذي اوله **السلام** اني استلذ فانك انت الله الى داخر وهو عا ههنا  
 الشكل الاعلى بعشر واسمها من ماضيف وما رغب في مبلغ السوء  
 ال في جميع الحامول في معنى به غاية **قل** من قال رضى الله عنه كفى وخلق  
 من انبأ وهو ايرة وعي بال الدائرة اسم الجلالة وهو الله وفرش من ماضيف  
 عين الاسم الا الجبال بلطت هذا الشكل في دهن ان جعل عن ذلك الحال وارتفع  
 الشكل النوراني مثلثه في الورق ورجعت الى بيتي فلت ليكر ان يخرج من هذا الاسم  
 التسعة والتسعين في دعا وشرعت في ذلك باخترت واخرها فيقول في بيها شك في































له الا حجاب الذي يحجب عنه الكبرياء فانت انت اخترت بين الانبياء وهو كالم ليس يعلم بعد وانما  
هو مخصص بين الانبياء وبه يربط من اطلق عليه **قال عليه السلام** انما اقام الوجود  
كله باسم الله الباطن الظاهر المقدس واسماء الله المعجزة الباطنة اصل الكبرياء في  
امور الدنيا والاخرة وعلى خزانة سر ومكنون علمه ومنه ان يخرج اسماء الله كلها وعلى  
التي فاض بها الامور واودعها الكتب **وقد سئل** اي الحروف هي **كفيع** فقال  
السائل لو اخبرتني بتجسيمها لمستيق على الماء لا يدري فردد **قال** **سئل**  
بي عبود الله التي رملها ابراهيم اذ رمى فقال له ما تقول في ذلك فقال ان في اسم الله  
من علمه ودعائه اجيب كان راوا جارا اذا دعاه به في شئ وهو له خاص ومباني  
يبان بعد ان شاء الله **بطل** وكذا حروف من هذه الحروف الاربعة عشر التي في اوائل السور  
معنى وسر اذا اطلع الله عليه العبد نال كرامة من لونه التي الظاهر الخفي عليه السلام  
**وقد خرج في الحروف** عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يحاط به في الله عنده اذا  
لغيت الحروف نحووا ونبشوا كرم لا ينهمون في محرم من الاسماء الباطنة المخزونة ومن انقلب في  
خفي الله له العوالم ونال سره جو ايد **قال سئل** في عبود الله التمسك رحمه الله  
اسم الحروف كلها التسعة ومن نورها التمسك الحروف جمالا وبهاء وعلى **الحرف**  
**وكنى** والاعمال الكاطبة دالة عليها وعلى منزلهما وعلى السبع سموات  
والكرسي والعرش وعلى التمسك الجسمانية التي كذا الله تعالى عليها في الفرائض بقوله  
**المعنى الرفق في كفي** كفي كفي **وسئل** الاربعة عشر حروفها بالاسم  
الا حكم الظاهر والباطن والحق والافان التي في مقتضى هذا التحقيق وائمة العلماء ما اهل  
الشرعية والمحققين ان الاسم (ع) على الله في الاسماء الظاهرة وكذا ان يتقدم عليه  
جماع **وقد نقل** عن العلماء في المحققين الاجماع **وتجسيم** هذا الاسم (ع) على  
انه الذي يخرج الاشياء من العدم الى الوجود **قال** **والا** منه اشارة الى الذات التي  
بين **والله** حرف احاطة لغير الله تعالى سر السر انما السر سر العلم جلته وتبجلا  
وبه المنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله الحق ان نشرح لك صرك يا محمد  
بالحاء سر

الحروف

في الحاء سر السر في شرح السر **وما كانت الا** جلته ان توضح بالحركة والسكون  
لان بعض الالحاء الاو كليات والبيد الانتقاء والاختيار في بعض الحروف بالحركة والجملة  
منوطة بالجملة الاربعة والنص والحذف في بعض الحروف وليست معترضة  
في الحروف وبرزت اللام الاولى في سكتها ونسبتها في حركات من نفسها ولا تنظر في  
من اللام الثانية بغير الحركة اذ هي حقيقتها اللام الثانية وتلقين اللام الثانية بغير  
اعلانها جفت لفظ الله بغير احاطتها فيجتمع فيها الله بغير احاطتها فيجتمع  
فيها سر الحركة وسر السكون ولهذا كانت بالحركات التي في الله تعالى وهو الله هو  
الحق والله سر السر في شرح السر **والا** اشارة للذات واللام الاولى في الحروف  
التي في الايمان في يوحى الدنيا الغوار التكاليف في الشرع بما فيه سر واسم الله الا  
في الله القام الامر بوجوه التمسك في الحروف في جمع الحروف في جوارحه في الحروف  
التي في الله في اربعة عشر حروف في جمع الحروف في جوارحه في الحروف في جوارحه  
ان الاو والافات اربعة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
اربعة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
**انما** **قال** **عليه السلام** هو الظاهر ليس هو في الحروف هو الباطن ليس هو في الحروف  
فيما كانت مجموعها اربعة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
وما جسد وما بينهما من ملك وملكوت فاني بغير في اسم الله في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
في كل حروف ودرجات العالم وما دونها من اسم الله في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
وشهد له بالتوحيد **قال** **عليه السلام** في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
**الله تعالى** في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
السر هو حرم ملكه سنة سبعين وسنة ثمانية من حروف الله باسمه الموشى به عالمه  
ومقامه في حروف الاسم (ع) على السر في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
حيث قال في معنى الحروف واشارة الحروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف في ثلثة عشر حروف  
هو ملك لا ينبغي لاحد من عباده خيرا لو ارشيت في حروف الله عليه السلام حيث قال



رب لا تزل في دوا واث خبير الوارثي فاعطاه الله بحبي واهل بيته سليمان ملكا  
 عظيم وحاكما يوتي من بلايه **حي** الاسم المطابق للمعاني وسال الله به اجابه وبلغ من  
 اذله **وفرا** بعض المتكلمين اذا دخل عليه تلميد يربوا السلوك اجلسه بيديهم  
 وتلا عليه التسمية والتسبيح السماوي وهو ينطق الي وجده عند اسم امره بذكره لانه اسم  
 الموتر فيه وبه يفتح التائيد في كل امر غيبه وهذا فضل العلم ليسم الله اعظم من الشرف  
 العلم والاسم الاكبر لو لم تكن وعلى غير الله مضمون فهو في بقا بغير الكليات  
 مخبره للخفاير فخره ضرب عليه صرح ذات العزة وارسل عليه مجاب العبيته  
 وقرضه حيا الملك وادبر قوله حريم الجبروت فاضرب له مثلا فتكالات مسال اليه  
 انه لا يحيط عليه الا بقول العلماء انه يدري وان من علمه التي يتعسر من شرايع شرفه  
 وكرمه ان تتبعه تلك الاوطاف المتبعه والنوع الشريفة وتفتقر به اذا كان جبروت وامرا  
 مجبوت وان اختلفت انه احسن في التنزيه والتفويض اجماعا واسبغ من خير سما  
 عما حاسبها جارت بذكر الانوار ليكون اجمع بذكره واعلم لم يسمعه او يعرفه واحتر على من  
 يلهم اليه ويخبره وهو مخبر في كل مظهر او معي لم يدع الي الدعاء به في الاول والعرفه  
 الاجابة به مع اسماء كرمه صفات مواجرو بره وادراج وارده محاسن حبيب الملوك  
 ت وضررت به المساندر ستائر حرمات انفس الكور وان تشاركه غير به المواردين  
 العجايب اعيد عود الراح بلا لياح ولا يخلو هذا الاسم اعظم من حيا وراي العبادات  
 كلات الاول والى اطلعا فاعلموا وهو يتشبه ولا يجمع ولا سيما كلاته شتى وذل دليل  
 على انه سرته بلفظ هذا الاسم اعظم من سائر الاسماء جبر على انه اعظم اسم اسما  
**وقال تعالى** وله اسماء الحسنى فادعوه بها باظاف كرامة الاسماء اليه ورتبها  
 منقوشة في القري عليه جبر على انه اعظمها **ووجبه** ان سائر الاسماء يجمع على  
 هذا الاسم وهو في حقه على شئ فاعلم جبر على انه اسم الذات واما علمه اسم  
 الصفات واسم الذات اعظم من اسم الصفات وهذا ظاهر في الدليل على كنه  
 هذا ان هذا الاسم علمه ايمان واثم ايمان الاله لقوله صلى الله عليه وسلم حتى

يقولوا

يقولوا لا اله الا الله ولا شيء سواه جبر على انه اعظم اسماء الله وانما المنجيه  
 من النار لقوله عليه السلام مات وهو يشهد بان لا اله الا الله فخلص من قلبه حرقه  
 الله على النار وهو عتاج الجنة لقوله من مات وهو يعلم ان لا اله الا الله دخل الجنة  
 وهو الاسم الكبري ثم تفرغ الجنة وبه جرح على النار وبه يتم ايمان والاسلام وبه  
 حق الرواء لقوله عليه السلام امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فاذا  
 قالوا لا اله الا الله فاعلموا وادعوا لهم الا بغيره واسم الله على الله وهو عتاج الصلاة  
 وعتاج الاذان وخاتمة ولا شيء عنه غير ولا ملجأ من الاذكار والادعية والرفق الشا  
 فيه جانه على منية على اسم وكل دعاء على اختلاف انواهم وخصايص اسما  
 جانه يفتح بالاسم اعظم وهو العلم زيد فيه الجبر لانه جمع الاسماء كلها باحاطته ثم  
 تجرد الاعمال المبررة فاعلم الا وهو داخل تحت نظامه مثل الصلاة وهي عماد الدين  
 ووجبه جانه لا يخفى تكبيره في حرمه وغيره من التكبير والتمجيد الصلاة الالهية ايقافا وعلما  
 اعظمه والصور الطامح من السلف وكذلك الاذان به يفتح وبه يفتح **بطل** كما سمى به  
 اسما اعظم وهذا الاسم اعظم يقتضيه اسماء مسمى وهذا الاسم مما استقر الله تعالى  
 لى علمه فليفتقر بهذا الاسم الممثل بذكر الله الخفية وذلك ان الانسان قد يعلم اسم  
 الدواعي ويدرك عظمه ودرجه وقواه ومناجعه ويعرفه الادراك فيعلمه جوده ورتبه  
 ادراك اللغز وتحقيق المعنى واستعماله فيما افقظه فاذا ادرك الانسان اللغز وتلقى  
 كماله بقوة الخفية وبه يفي وجب استعماله في عمل وجب استعماله ويقتضيه جبه ولا  
 جهم ان هذا يحصر الشئ ويكمل المنفعة وهذا وجب لامتياز الالهيته حاله ان هو اعلم ان يعرفه  
 الله على لسانه في غير ان يعلم انه اسم الله اعظم واخرى ان يعرفه الله على لسانه  
 وهو يعرف انه اسم الله اعظم فيلزم ان يكون في كل ما يلقى من علمه او يلقى النار  
 دون الا وبقدر كماله في نفسه وفيه يقال باي وجب حصل الاطلاع على اسم الله اعظم  
 اجاد المحضه ووافقه ذلك جبرانه على اللسان وان لم يتغير انه وهو وهذا هو الحق  
 الدرجات وهو مبني على الاتساع والاطمئنان في رحمة الله تعالى والى رفع به الفصل































































لغوله عليه السلام بلغت التي المستوى حتى صرحت في الافلام وفي خواصهم  
 الغرور سر رب العالمين والروح ان يكون له الملكوت والجبروت والملكوت الاعلى  
 فيه ثمانية الكبريت والسموات السبع والجبروت والملكوت الاعلى فيه ثمانية اشياء والملكوت فيه  
 ثمانية الحركات والروحانية والروحانية والروحانية والروحانية والروحانية والروحانية  
 وهذا الروحاني هو الذي هو في عالمه العرش وهو في روح القدس عليه السلام وهو في عالمه العرش  
 ثم خلق الله بعد العرش ثمانية من روح القدس والملكوت الاعلى وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 بل عليه السلام التي هو في عالمه العرش وفيه روح القدس والملكوت الاعلى وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 بالحق وقوله تعالى في الروح الاعلى على قلبك وهذا الذي ايضا هو في عالمه العرش  
 ايدى الى الاعلى في جميع التفسيرات والروحانية والروحانية والروحانية والروحانية والروحانية  
 يتجلى في عفاية الايمان في الفلوب الكونية وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 الغرور في عالمه العرش المستحق والروحانية والروحانية والروحانية والروحانية والروحانية  
 وهو في عالمه العرش في كل وجه الكمال التي يتجلى في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 حتى وعينه ناضية في ذاته في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 خير الشاهد في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 الغرور في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 فيهم ما في حية الناحية العقلية وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 للامانة واعلام الانفس والنفوس في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 الله احوال التي تكون في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 جوهرية الوجود في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 انه في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 الروحانية والامانة في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 الملكوت في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 كونه في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش

الملكوت



ان يعبر عن

ان يعبر عنها بالامانة وعلمها بالامانة وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 انما يكون بلوا من صفات اللوان في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 في المسلمية وانما كمال في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 كونه تلك الروحانية والامانة في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 على ما دل عليه في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 الا لا في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 في الواحد كمال في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 امثلة في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 ومن علمه في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 نفوس الناحية والروحانية في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 هو التي في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 لا يمكن في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 الباطنية والروحانية في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 جانه وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 كما يعلم في ذاته في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 لوان في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 الرغبات في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 قوله احوال في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 منها جانه وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 بالروحانية في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 تحصل منها في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 هو لانه في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش  
 حلال في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش وفيه روح القدس وهو في عالمه العرش







فما احب بنورا واصل من جميع المخلوقات واصلها في سر ذات العز و ملكة العبيبة  
 الالهية بغير حجب ان العظام من قول الله عز وجل قلت انك انت الذي تزلزل الارض  
 انت الذي تبيد موسى وعك وقام ولا حركه بالكلام الا ان تغيبه بظايرك وتغيبه بغيرك  
 انك انت المظهر في جميعا وعلى هذا الوجه وردت اخبار النبي صلى الله عليه وسلم على الله تعالى  
 بقوله سبحانه وقلنا لم تعلمنا ان الله في العالمين احب منا انك افرقت عبادك واذا  
 اذ نبتك تاد عليك و عمار الاشارة ان تقطع نفسك عنك بذا ان تقطع عن جميعك واجعل  
 قلبك بينك واجعل وجهك في وجهك و مشهور في المحرم و مع هو افي حال البيت كوا ابا سر يا  
 تجواله كوجوه البيت و سر يا حيا و مشاهير في الغيوب و اية في ذلك في قوله تعالى  
 جود بالوجه و تلوي في الصفات و تقسم في الحالات و هذه اشارات في انك على انك  
 في انك في الاله المنزه عن المباد و الغايات و خلاصة الاشارات **بصل** اعلم ان  
 اى الفرائد مشهور انه لا اله الا الله الى اليك و الايات ثلاث معك الاول الذي  
 ما يراى به في جسمه و هو تصويرى واجب الوجود بوجود الوجود في الارض الى  
 مستطاعة تقرير معية من سواه مع ذات و صميم و جواز معية مع عزاله صفة اذا  
 لعظمة و كبرياء ذاته و صفاته الما يغيب عن معية من سواه مع و الثاني الذي  
 الى ما شئى الله من ملكيته لشكر في حالة الوجود له و ذلك مشهود و جوديت  
 و معرفة حيا نية يستحيل تكرار الربوبية و جودا نفوس الملائكة من مختلفات النسيان  
 و الكلمة الكورية و خاتمة الصفة الثالثة ما ثبت الله عبادته و جعله بالعلم  
 الفيلسوف بالفلسفة و بالتكويرى لاه التكويرى الصحيح انما يلج من العلم **وقال**  
 اى عباسي تغير الكلام مشهور الله لنفسه وان لم يكن يقبل الله احوالها  
 الاله و الملائكة يشهدون له بذلك بعينه و النسيان و الله في بيته و له بذلك  
 فابى بالفسطاط ايدى العبد لانك العبد و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله  
 و يكون في الايام لا اله الا الله العزى لنا فيهم العزى في الغيبة على ما يكون به  
 الحكيم بما مشهور و لا اله الا الله و لا يعبد الا اياه و ان الذي امره في هذا الله  
 الاسلام

الاسلام **بصل** اعلم ان حقيقة الشهادة بالتوحيد و مشهور الحق بنفسه لنفسه  
 لانه هو مشاهد ذاته و مستشعر من مشهده في خلقه قبل خلقه اياهم تنبها لى بلانه  
 حاتم و اسيركون مشهده لنفسه كمشهده مشهده صدق و اعلم الحق بانه لا يقبل مشهده  
 حاتم الا ان الكون في الموحدين الذي سياتون و يعرفونه و يعرفونه و يشهدون ان  
 لاهية و ربه بينه لفظه مشهور انه لا اله الا الله و الملائكة و اولوا العلم و مشهده  
 الملائكة بذلك مشهده انك فيهم يشهدون من كبرياءه و انك فيهم يشهدون ان  
 انهم جعلوا انك فيهم و اولوا العلم ايدى العلم الذي علم ارباب الحقايق المحجود و هو حقا  
 هي التوحيد الكبير و الى التوحيد و المعبود على هذا الوجه الذي يعرفون  
 على الكل بالبرج و يعرفون الاحد الذي عليهم و على اسماء الحق و حقايق صفا  
 تعلمه ببارئيه و الغيوب و مع حجة الله في الابد و اليه مع العباد حقايق و هو  
 الحقة و علمت و ان تعلم و تفقد صدق عنك ما يكره في **فلا** اى عباسي  
 الله عنه مشهور الله بملكوته الشهادة قبل ان يخلق الخلق بالحق **و اعلم** و اية  
 اخرى عنه بانك في كل سنة كل سنة فمنا ثلاثا ثمانية و تسعون يوما في  
 الاله سنة ما تقرون و اليك ثور اخوان الصفا و الخوف في الجبر الاله لانه موجود  
 التوحيد برأى جميع الخوف في الجبر العلم و العباد حقايق على لغوه الله حتى جلت مشهده  
 الله بانه موضح السجود لجنه الوجود و ربه و حاتم المشهود في الوجود بالو  
 جود انك اكرامك في لغوه الوجود و انك في الخلق و الايمان و الايمان و الايمان  
 خاتمة في الخوف في الجبر اسرار الاله الاله و طائفة و و فيية و **اعلم** ان الفرائد  
 على ثلاثة اشياء ثلاث يدرك على معرفت ذات الله و صفاته و توحيد و تقديسه  
 و ثلاث يدرك على الامور العشر حجة و الثلاث الثلاث يدرك على معرفة الامور الاخرية  
 و الاخلاق ان دلالة اشياء ذات الله عز وجل و صفاته لغت الوجود و الوجودية  
 و التقدير بين صفات ثلاث الفرائد الاله على الله و الله و الله و الله و الله و الله  
 و اعلم ان الالهية التي على اى الفرائد ان تقضي اثنا عشر صفة من صفات الله و الله











يلعن ملائكة اركله كرسنه يا وغيث اخنوخ امسك بنور وجهك الخ ملا اركله كرسنه واسلك  
 بفوزك الخ فوزك بها على جميع خلقك وبرجتك الخ وسعت كل شئ لا اله الا انت يا وغيث  
 اخنوخ جسد الملعون السوط فرت ففقت واذا بطرس قد نزل على قبره وبه حربة  
 فاخذ على الكرم التي اراد قتل الملعون وقال يا زبدي لماذا دعوت الاولى كشت في السماء  
 المسبعة فنادى جبريل لمة الملعون فقلت انما فنتك فلما حوت الثانية كشت  
 في السماء الزبدي فلما دعوت الثالثة ميتك واعلم يا زبدي لا يدعوا احد بمثل ما عاينك الا  
 اجبت يا خضر يدرسه الله على الله عليه من اخنوخ فقال لرسد الله على الله عليه  
 ثم اخذ منك الله اسمك الذي اذا دعيت به اجاب واذا اسئل به اعطى **فصل**  
 فيه بالبركة الا يستحضر كجينة مجرمة اذا اردت كل شئ على كافتة اخرى وكيفية الخ  
 من قطع بقول العشاء ثلاث تعليلات الاولى بالحمى والضحى والثانية بالحمى والليل والثالثة  
 بالحمى والبرق والاربع بالحمى والبرق والخامسة بالحمى واذا زلت والسادسة بالحمى  
 وقيل له انه اخرج اذا خرجت في هلالك كتنبت **بسم الله** الذي ربي العظيم الجليل الود  
 ود الذي يبر العزيم الجبار المتكبر من عبك فلان العبد الربيل الخفي المحتاج اليه  
 السائل الخفي الذي لم يجد لطافته موارك يطلب ويرغب منك حاجته كذا وكذا اسمي  
 الله اني اسلك يا رب يا الله يا حي يا قيوم يا غني يا غني يا غني يا غني يا غني يا غني  
 الربيل بعين المسكين يطلب ويرغب منك كذا وكذا او تنس حاجتك الله اني اسلك  
 بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استأ  
 ثرت به في علم الغيب عندك ان تقبل عني ارحم الراحمين يا ربنا شفنا وان تقض حاجتي وتذكر  
 ما شئت من افعال قلب علي او عطف محبة ورحمة اليك وبيان ما صعد عليك منهم  
 وارادت الوف على عافية جاور وبيان وقتي ثم تفر كتابك بحصى لو بان ذكر  
 طيب وتطوب به وتنفع عليه بشئ ابيني ثم تر في البراءة ما جاز وان جعلت الكتاب  
 في جعبة فصد جارسه وكنت على من الجمعية بشئ ابيني وتكون الجمعية متفوية به  
 فاعلم من بوطنة بختك وثبي وترجعا الى شجرة اود وترو شيك الجمعية مع الماء الجار

فعل على استلزام  
 عليه البركة بحسب

وتقول ارحمتك فليكن

كبر

وتقول ارحمتك فليكن يا جلالة الى فلان او فلان الى جلالة كجني هذه الماء جلا في ربي  
 فم ارحمتك تصل الى فلان وهذا ايضا ان تضع يدك على ماء وتعلمه عند راسك وتضع على  
 طهارة وضوء فلان يتمثل لك حاجتك وما طلبته والاعوذ من الفاقة الا بالله اعلى العرش  
**فصل** وهذا الدعاء يروي عن عبد الله بن ابي زيد رحمه الله قال ربي كثير من الادعية  
 جواريتي والجرية اسرح ارجلك والاسرح رجلي في الرخاء الذي كان الشيخ الرقيبة ابو  
 اسحاق التتبي يوعوا به لكل سلطان جابر وكل صليبي وكل صليبي وكل صليبي وكل صليبي وكل صليبي  
 زمني وفد عليه فليجده الله دعاء الخواص وكما ينبغي ان يدعوا به غير الخواص  
 محبب جميع وهو **هذا الدعاء** يا موضع كل شكوى وباشتهار كل فحوى وباعمال كل حقيقة  
 وثبات كل شئ ما يشاء من بليغ ويا منجي موسى وقطبي محمد طي الله عليه من الخليل  
 ابراهيم صلوات الله عليهم اجمعين ادعوك يا الله ادعوك دعاء من اشتد فاقته  
 وضعفت قوته وقلت عيلته دعاء الفري الفري الملعون الملعون الذي لا  
 يحو لكشف ما به الا ان لا اله الا انت يا ارحم الراحمين اكشف ما نزل من عبرك وعذوبنا  
 المشيطان الرجيم من هاهنا والاهنوع القاطن يا رب العالمين او فلان ان كان واحدا  
 على كل شئ فخرير اخوتاه يا الله واخوتاه يا الله يا باح المايد الذي يا ارحم الراحمين  
 ذلك يا حي يا حي الموتى يا خاتم علي كل شئ يا كسيت الله الذي لا اله الا انت  
 واهو اسلك بكلماتك التامات الاله والعبد والعاجبة الدائمة في الرقي والبر والبر  
 خلة جبه الانوار والجسد والخال والولد والمسلمين اجمعين يا رب العالمين انك على كل  
 شئ قدير فارجع ربي اليك يا رب العالمين واكشف ما نزل من عبرك وعذوبنا  
 خلاصا جميلا وقصص نبيك يا الله تعالى جلا عواير العفاير وعلو الله على سائر  
 محمد الله **فصل** في الدعاء وتاليه للقلوب تكثيب سبع مرات **يا رب** **7**  
 يا ارحم الراحمين **7** اللهم لي قلب كذا وكذا الذي كذا وكذا واجعل له من الرقة والرخاء  
 والعطف والعفو فان تولى او افعل حسبي الله الذي اعلمه واذا قال ابراهيم رب ارض  
 كعبتي فموتني الى عز بن حكيم كذا يا فلان الى فلان خاشعا دليلا وكشفنا

هذا ولا بد من











































[illegible]

سلام و تعجب

كلامه وبجيبه النطق والحكمة وبها ذكرها كذا النوع فليس مثل كنهه وبه  
له من الاشياء التي يربو عليها وعلى فيها او غيره فيخصم له حكم ذلك وبسبب من  
الاخرى وسائر الامور والاشياء على المقادير والعاقبة والعلوم التي هي الخاف  
وان اراد كنهه من اسرار الحق في العلوم الكسبية واجزا منها بسبب الله ذلك بما  
زفة الذكر بها وتعلمها او تعلمها على الوجه الذي ذكرناه من نفسنا او كتابا مع علمها  
زفة الذكر لها في اصول جميع الاذكار بالخلق والتكثير حتى نذكر مع كمال ذلك  
الذكر ما لم يذكره وافلا ذلك فها نحن زمانية وليس ينقص ذلك في الحشر والشرع بل  
بالعلم زفة وان كان ولا بد من الذكر والذكر العلم به الاصل الذي يقول عليه وكذا كنهه  
اللطيفة الشريفة في غيب العلوم العقلية وفي اجل الاسماء من علمها وانما  
بها ذكر فيفتح له وعليه ويرك عليه وسخره اسفل العلم والعقل وحصل كنهه اس  
ارها وفي ستة اسماء العليم الحكيم الغيبي السهي العقل كنعان الغيبي وفيها سكر  
بها الذكر والافان في السور التي فيها ربي الى اسماء الدنيا في قول من ذاع  
فما ينبغي له من مستغفر ما ينبغي له من سائر ما عليه واو الثلث الاخر من  
كل ليلة في السابعة التاسعة فاما السابعة الرابعة فالسابعة التاسعة منها في  
المستغفر ولما ذاع في صلاح ارواح وجميع العلوم في ذلك في هذا الثلث الاخر  
ويتم في علمه الذي عليه العلم العجيب بعد الطاعة والاستغفار والذكر لله اكبر العلم الله  
تعالى اسمها في الخير كنهها باجمعها ومع كنهه وعلمه على نفسه كنهه عليه وحمل  
الصعوبات وعلى الحال ما لم يحمله من نفسه فبذلك وبيننا الله عز وجل في  
في صلاح حاله وصلاح الارواح والنفس ومنها سيرة الرب وجميع العلوم وما ينبغي  
عليه من الوية الولائية والاشياء بها بالرب الامانها سكر بهذا الثلث ولا يحمل  
الله ذلك وكنهه عليه جميع الصعوبات ما ينبغي له والله يفيض بالحق وهذا هو  
الرحاء الهند كنهه **العلم اني** سكر باسمه ان يكون الذي قطعت به في اطر التفاصيل  
في الوجود في قبط كل شيء تعجيبا كنهه في تباين حكمه واعتبارات الافات وكنهه































































[illegible]

كله وحسنه بالحق اذ كل في البيئة وانك جالس في موضعك وهو هذا قول الله عز وجل انزلنا  
 من قبل العزرا بلو يمشي سيقوم بل يمشي ايشي ايشي فكله لو سمع مجاب فمشي يا كوش و هشر الصاشر  
 يمشي ليو مشر مصر ايجاني ملك ليو ادير ايك كعبه واياك تستعبر ان ترز في داوانك في الوارثي  
 وانك الازل قبل الازمان القابوة والرهور القاصفة والغفر من القاصفة والفاهي الخ لا يوز وزلي  
 كما مكانه كما يجوز السكا يكون الاكونة والازمنة والامكنة والادان تباركت في عرشك النورانية العظم  
 الازلية الالهوية والعلوم الازلية العالمة في التبارك في الالهية تباركت يا رب الزمك  
 حياة الارواح الروحانية المتصلة بالقوى العلوية اسئلك يا رب بارزيتك في يومية وحرائرانية يسئلك  
 الالهية ان تغفر من مواضع هذا العلم الذي انزلنا من العلم خالص واجيبنا وحسنه بالحق اذ  
 الشملوية من الصبايع المتنازلة البعا اذا يسبح في الوهم اللهم اجعل عطفك على مظلوك بساطفا وميم نفيال  
 عزه العزة ملكوت الازل يا اول بلاول احده عنك الاخر الدانية العالمة في عرشك الصبايع الباقية وبار  
 خفي عن حقاني سالتك في قبيلك واجعله من ماء الامه اذ خلق من مفارته الانوار ومشاكلة الماخذ كما  
 تفقنت بصور فتلخه وبارحه مستبينة يا لميسر كلهم في انك بكل شيء عليم وانك علم كل شيء فقدره  
 كان تلام العشر في كل في البيئة الثامنة بعد من انك في التسليم المذكور وانك الازل والاول والآخر الى  
 سماء والشمسية الناموسية العجيبة بعد ان تفهم التسليم الذي اذكي في الاظ **واعلم** ان لكل اسم من الاسماء  
 الشبهوتية تسميها يقال قبل ان تفكلم بل اسم الاول وتسميه فلان تنزل من البيئة الثامنة الى الارضانية

نورایم عیندی

P	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104

• وتعليم الفنون بالحدس • وتعليم الفنون بالحدس • وتعليم الفنون بالحدس •  
 • ثم علوم الدين والصلوات • ثم علوم الدين والصلوات • ثم علوم الدين والصلوات •  
 • وتعليم الآداب والصواب • وتعليم الآداب والصواب • وتعليم الآداب والصواب •  
 • لأنه أصل العلوم كلها • لأنه أصل العلوم كلها • لأنه أصل العلوم كلها •  
 • فهي غلام الآداب فزغلا • فهي غلام الآداب فزغلا • فهي غلام الآداب فزغلا •  
 • **باب الرابع في تعليم الطعام والشراب والادوية** •  
 • هاكا الطعام له اصناف • هاكا الطعام له اصناف • هاكا الطعام له اصناف •  
 • احلها بان اصناف الطعام • احلها بان اصناف الطعام • احلها بان اصناف الطعام •  
 • من اكلها اربكها بافكار • من اكلها اربكها بافكار • من اكلها اربكها بافكار •  
 • بمنها بر وشعير وفطير • بمنها بر وشعير وفطير • بمنها بر وشعير وفطير •  
 • تقوم كالجنين بالترتيب • تقوم كالجنين بالترتيب • تقوم كالجنين بالترتيب •  
 • يخلق ما يشاء بالالوان • يخلق ما يشاء بالالوان • يخلق ما يشاء بالالوان •  
 • علمنا ما لم نعلم يا صاح • علمنا ما لم نعلم يا صاح • علمنا ما لم نعلم يا صاح •  
 • علم واحد ولا سماء كلها • علم واحد ولا سماء كلها • علم واحد ولا سماء كلها •  
 • **الفصل في حركات الحيوان** • **الفصل في حركات الحيوان** • **الفصل في حركات الحيوان** •  
 • وازمنتها كزواك الامكن • وازمنتها كزواك الامكن • وازمنتها كزواك الامكن •  
 • منها حركات بر ودنو ركب • منها حركات بر ودنو ركب • منها حركات بر ودنو ركب •  
 • فيا يسر في الجسم الرطب • فيا يسر في الجسم الرطب • فيا يسر في الجسم الرطب •  
 • ويعتزل بره في البسر ودنو • ويعتزل بره في البسر ودنو • ويعتزل بره في البسر ودنو •  
 • والركب لا تنفع البسر ودنو • والركب لا تنفع البسر ودنو • والركب لا تنفع البسر ودنو •  
 • وبالبر والشعير قل حركته • وبالبر والشعير قل حركته • وبالبر والشعير قل حركته •  
 • ومثلها ايضا في الفطير • ومثلها ايضا في الفطير • ومثلها ايضا في الفطير •  
 • لأنها معادة فو • لأنها معادة فو • لأنها معادة فو •

وہم فیہ لہ ہاں

۱۰۰

مختارہ حیات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



• وما هو ما في ذوات الحيوان • معادى للصيغة الحيوانية •  
**باب في الاكل** •  
 • الفواكه لا يمكن الاكل • للبر والشمع والقطن •  
 • والبر يصلح على الحيوان • ويصفى بفاح الغريب •  
 • وللشمع خضرة السمان • يصلح لك في جملة الامكان •  
 • والبر مال والمطعم والبلح • في هذه المواضع له خراج •  
 • الفواكه على التربة والاكل • وما يحتاج من شرب واكل •  
 • احسن بل تربية • كثر بين الطول مع صغر •  
 • وطوبى البهي والحقة الجسر • كذا العظم والاحراق في الاكل •  
 • فكثرة الماء تضره • اذ • كان في الماء مخزها فابرا •  
 • حتى اذا كمل بالماء • ويبلغ نهاية السوء •  
 • ويضر اذا كان في ماء • عن تفرق في لا تبرا •  
 • فربما به حرارة البر • مثل الشولة والزنج معدود •  
 • ومثلها من وجع وبلع • واجر اذ ليل مثلها جع •  
 • والسبعة المعلومه الحسنة • فكل ما في الجرح مستوي •  
 • ليعمل الفلن بالتحقيق • كذا في ان هبت والمشتق •  
 • واسف في اضرار ما ذكر • في المشوكه هذا وان حرر •  
 • ثم الفلن يتلو الطعم • الطعم به ابلان ينفوع •  
 • فطامه في حيا على الاكل • ويبلغ نهاية السوء •  
 • ومثل ذلك عن البراء • او السفي او النصارى •  
 • وان تمتع في يوم الاكل • ويضرنا هو شمع الامسان •  
 • فمثل هذا في الجرح • وبالحنيفة ذكر ما انص •  
**باب في صناعة الطعم والمعلوم** •

5

منزلة من

الفواكه العيش

• الفواكه العيش • كذا الحريه خبز الفجير •  
 • في العيش صنف • وله اركان • نصي به الى وات والاخوان •  
 • اركان الرقيق والمعون • وصنعة مجيرة محسونه •  
 • دقيقة معناه لا يكون • يبي الرفوفه حونا مسنونه •  
 • وينبرع بالكعبى البسلاويه • ويردنه الاباء دانى •  
 • وان يربى باليمى عبر ما • ورد الى اليسر وانف محكم •  
 • وخلق الماء وقلل الرقيق • بمشي المشاي يلات وتعي •  
 • وان يربى بالبسلاويه العمل • فاعلمكم ايضا لا محمل •  
 • فيجر الطعم مثل الجواهر • انكى فيه كورة ولها وجه •  
 • ويضر بقوى به اوله • انك غنى يكمل خض •  
 • يشرب لك الماء على الهياك • وينى بالنصف او الثلث •  
 • ويحكي حكما بلا تفرق • كذا الرطوبة على التحقيق •  
 • فابره عن شرب الماء • انك اذ تشرع الحما •  
 • ودعه من شوشا على التناول • حتى يصف الماء خرفال •  
 • ورد به لكسلا سر ايضا يافتى • حتى ترى البياض منه فرائى •  
 • يكمل لك الفرضى به العمل • فلهذا مقام على التناول •  
**باب في الملح والماء** •  
 • الفواكه الملح والماء اله اكر • في جملة الغرور خبز ياوهر •  
 • تلتشى الغرور للماء يكي • وتلتشى لنفسها وكا تهي •  
 • ان كان فيها لحم او خبز • لا ينقطع جسمها الا فاجر •  
 • وتغلا بالبحر الناقص • وتفرق في جملها والبشر •  
 • والماء به الماء حود للمطعم • اذ ماله عنه اذ ذاك مرفع •  
 • فرفقا للماء ليسر الشجى • ان تضر اللزقة للمطعم يسي •



• فزرك ملك ولا تن يسر • وان فصرت لذة المزهر  
 • في همة النسل • اذا كنت في زياية البنات فقول  
 • **• يصلح النار والحطب •**  
 • الغول في النار والحطب • في حلة العمل في قطب  
 • في النار ان تحمل على الغرور • فكلها الا جسد القصور  
 • فكل ما تنير نار لين • في الحطب والسحق وفكر الحايث  
 • فليكن بالطلوب سوى الحار • لكل ما تنير يدا التبريد  
 • **• يصلح التبريد •**  
 • الغول في التبريد يخليل • اعجب في الفم بالجميل  
 • في شلبي من ماء العز • ثلث في قافيت بلا حيات  
 • احبها حجتا بالغامع • حتى يصير كل شيء او احرا  
 • في حلة البنات المفعود • وابدا في الاناء بالصعود  
 • حتى تغف به صعودا • فزرك حجتا ولا تخالوا  
 • وافرح به انية من عود • بنيت او سمى في الموجود  
 • واحم صلاتك في الحار • اياك في تشيط الحمايه  
 • مغزار كما تحملها بالير • اه كهرت جوار على مغري  
 • ووصل الحارة المذكور • بما تنير من النار المقيس  
 • اعني بها النية المعلوم • جود حارة الشمس لان ياد  
 • والحرفها واعرا جود الاخ • التي تلام حشرة واخس  
 • بكل كهرت تبر او قلب • على التلمع خزه يالبيب  
 • في التبريد يلبس الحين • لعلك بالصنعة تن  
 • **• الغول في الحين على الاطاع •** • في حلة الجلاء والافاء  
 • الحين صنف واحر معلوم • في حلة الحبوب فريقوم

فليكن عجن

• فليكن عجن مشفع • في ثلث ماء يرفع حقم  
 • وان تر في حمر العمل حقا • امرج فيه خميرة وبيضا  
 • في النار ساحة زمان • وصنع الخيرة المزكورة  
 • وجرف يظاف للتسجي • بغزال هو المعلوم في المري  
 • وما حجت مثل الخيرة علا • وفي حلة ولا تنير  
 • في الكلاع في الكعام وافقم • ما جاء به الاكل على في الصبح  
 • **• الاكل معلوم له جواب •** • **• في الحار لا يطب •**  
 • في حمر ليمر الله في البراب • وتخر بالحمز في التهاب  
 • ويستحب الحفسر او عالا • وسنت غسلك ان تكمل  
 • وتبر بالاسباب في الوسكي • وتغفر الثلاثة المواقى  
 • ولغم اللغمة بالمهل عالا • مغزك الرمر ولا تعجلا  
 • ورهوج الاسنان بالمضغ • تقرب كوة ملا تفرما  
 • والسر في حمر ام وبرج • تسقط فيه بركة وقسم  
 • وان تر من امارك ولا تن • الي اليمى والبصار فكلما تر  
 • ولا تقصر فيه بالتعريض • وانك لمافقك في الانيم  
 • وهضم الحمر ود والعت اجنب • لان جعل اليهود منتحب  
 • وفضلته في الجياد تستحب • لمى معك وافقا بياحي  
 • ومغزار الاكل على القرقيب • تنال ما يحصل للبيب  
 • الا كرامى ما يدره واحمر • وتخليط المواقى يدر  
 • لانه المهران بالصفاد • وان تلاتى يفسر العفاء  
 • وتخر بالمعزة بالاحلاق • فزرك اصل حلة الابل  
 • وثلث البص في فزديا • الثلث للكعام يا اخوان  
 • والثلث للماء على التوال • وثلث للفسخ خرمقال



• ولا تاكلوا فجاورا فرا • واجلس على المفخرة تعسرا •  
 • وجعل اللحم على الطعام • وجنب الماء جوى الطعام •  
 • **فصل في الحريم** •  
 • وصنع الحريم بين المفرم • خنزها وكن لعلمها معفيا •  
 • حريم مملوكة لا تقبى • عليك من جل الطعام تفقى •  
 • فخر من ربحك الرقيق • بالماء منه ثلث يجيى •  
 • واسمها صمغا يحوى قايما • حتى يصير جسرا من حرما •  
 • وفضلها قبل العطور مجلا • وعزها ضرورة مسجلا •  
 • قبل طلوع الشمس يا اغواء • وان تاخرت فلك صيا •  
 • وكلما اتاك منها فاكتم • به فليس من موانك فجع •  
 • **باب السباحة في الماء والخمر** •  
 • اللحم اصناف وجمع الماشية • ضاى ومعز بفر حلا تيب •  
 • ثم الابل والجوامس معا • فجت الى الابل صنف وفعلا •  
 • كذا الجوامس مع البقر • ابرلة منهم فلا تبار •  
 • ثم الوحوش والكبيور يا فتا • اجناسها مختلفات ثبتا •  
 • جنبها ذوالحرارة والبرودة • ومنها مفرج معسر له •  
 • **فصل في النظارة والتمتع** •  
 • النظارة لا يعرف في الزمان • اكلم في الازمنة سبيلا •  
 • لانه مفرج الحبيب • في كل وقت وزمان وضع •  
 • في الصيف والشتاء والربيع • حتى الخريف ماله امتناع •  
 • الا اناته كذا او فلات • في الصيف فز عينها انى •  
 • وانتهى كذا في الازمنة الثلاثة • في الشتاء والربيع والخريف •  
 • والتمتع ان يكرى مجلا • فافتلما في كل زمان مغبلا •

6  
 منزلة الفتنة

الازمان الزاج

• الازمان الزمان المنكورة • وايام العجوزة العفيفة •  
 • وان تكل اناتها صغيرة • فوبة فتلها في كل وقت في الصيف •  
 • كذا الخريف والشتاء والربيع • فتلها في العصور اليسر يمشع •  
 • **فصل في البقر والجوامس** •  
 • ثم البقر والجوامس لها • فصل واحر ممشع لغسلها •  
 • اكلمها فيه اصله الا فلات • كذا الشتاء من قدر العللات •  
 • **فصل في الابل والبخت** •  
 • الشتاء للبخت مع الابل • يقش لك السقيم والعليل •  
 • وغير هذا لم تنفع ولم تفر • اكلمها فيه كذا ربيع اذا بصر •  
 • فيها اننا نتيك بالمتا فجع • من كل وحش في الغياض وافع •  
 • سوى التي منسوب للعسل • تسعة رطل في او الجراد •  
 • اتا فجع سورة النمل وقع • مشهور بالعسل من غير شجاع •  
 • اكل الحوم الى من يفرار • لها منافع بلا اداء •  
 • **فصل في الوحوش** •  
 • اولها النعام وهو اشرف • خواصها في النفع حفاير •  
 • بلحمتها يشبع العليل من سف • ان الطيخت مع العسل او الزهر •  
 • وجعل العطور منها يار • جمع من الايام خنزها ثابنا •  
 • وفجر في الاكل على العطور • التي النخعي وفيل في الضم •  
 • وزعمها لكل حمى مفتحة • يخرج او حفرا والبول حمر •  
 • وجملة الاوراع في البراء • يخبث لحمها مع الخبيات •  
 • فيا كذا اللحم ويدعى العير • بالباء والجيا في الحي جسم •  
 • كذا السبع حلكى الغلاب تقع • فاللحم يخبث مع الزهت يضر •  
 • فيسبغ بجل من الايام • بالزيت والورد على التمام •



• كذا اذا الفروخ تحرق الجسر • وباللحم يطبخ مع السمى ورد •  
 • حتى يصير كحل شمس واحرا • يطبخ بها ثلاثة مغيرا •  
 • كذا البير في كضمه مسك • او الكلا يطبخ في اللبى •  
 • حتى ينز والى كضمه منه اللبى • وفيل في الزيت والاورا عسى •  
 • واجعل عليه كضمه الشعير • يكن فريحا حاريا يصير •  
 • واجبر على الرهي بتلك المايرة • في الايام سبعة لازا يبر •  
 • كذا اذا بصعب خروج البول • اصنع كضمه ما من دفيق البول •  
 • واديات دما من اثر بول • اطبخ في الحليب مع لبن •  
 • وكلما يطبخ في العيني • في رمد وحمشخا معي •  
 • في الشعير والحبوب ترزله • تصلح كذا ككلم الرهي اثر •  
 • احسن بهام رنة النعناع • مع شعير الرهي عجره الفاني •  
 • فيفط يرب زعفران فيختر • فيهما في الايام بسبعة شفا •  
 • **فيصلح الودع من خواصه ونايله** •  
 • الفول في الحمار الوعشي • خواصها مشهورة ترز •  
 • او ما تنفع السموم • يزعمونها السم بالسموم •  
 • وان تفرغ رايح في النزل • خلاصة السموم اذا كمنزل •  
 • ولحمها وشحمها يصاح • منفع للبر لا جناح •  
 • ولا لتساع الحى والفقار • وجملة السموم والمطاي •  
 • كذا ككلم الرهي المعفود • ينخل بفرزة المومود •  
 • وان يشحمها ذلكت الزكر • تنفع نعضا شربا خيرا •  
 • وتكفي الرهي في العور خلا • فيل فاما من النعاس فخلا •  
 • وللجيني الوافع في البطي • شحمها مع جوزة الطاء •  
 • فيتلطان بالعسل والسمانوج • على نار لينة مثل السمج •

وتقول

• وتقول في الجيني سبعة • في الايام وفيل شفا •  
 • فيغم جنيها في الحى كسا • يفهم في النبات من رالحا •  
 • وروثها لجملة السموم • وبولها للفرير ككلم بحر دقي •  
 • ودمها المستور للبياس • كذا الرهي في العيني بعثا في •  
 • ولسمود الشعر والفيل • في رمد وسم النعاس على التام •  
 • ورا رثها تصلح للشعر • ان ادعنت بهام الكبار •  
 • **فيصلح الاروا وخواصه** •  
 • يشفع لحم الارو فيل فاف • لجملة الايدان والا خيل •  
 • ككلم البرد والجوف مع الطي • وحكمة البرد كذا الخفوان •  
 • وان ترز للبرد اقله مع • زيت الرهي يتون والتسل بها •  
 • جزء من كل واحد مسلاويا • بالكيل لا بالوزن اذا كرويا •  
 • في جوف فلفك للعضام • وقطع اللحم على الرواح •  
 • واجبر به على دفيق الحمر • لكرب في الجسر خيل •  
 • وان ترز للجوف خربا فايدرا • الجني في الخليل جيرا •  
 • واجبر به مع المعانوج والرياح • ثلاثة ايام تفرق اللبى •  
 • وان ترز ضعف الطي • شحمها في الفوايح •  
 • واجبر بها ثلاثة وسك • في الايام والعفود بحلا •  
 • وان ترز لحكمة البرد مخسر • شحمها مع البطر والمففر •  
 • احسن به جلده يا خليل • واحسن به بالصبر مخسر •  
 • واسحق واسحق مع الشعير • يجمعها مع البصل انتا •  
 • وكفى العمل سبعة واجبر • بمل على الرهي وكافخر •  
 • ومن يكي مسحورا في بول الرهي • وخايل يطبخ بها حفر •  
 • في بقل الحفنة وفي الرهي جلم • يطبخ بها ثلاثة حلا في •



دور وثق للبحر بلا غشوى • يخرج منه جسر الصبيان •  
 ويولد لفسود الوجوه • مع بياض الوجه يشتهى •  
 وقلبه مشتهي للصبيان • لم يكله يفر السفيان •  
 يعطى به مع العسل والزبيب • احسنه الاسود بالبيك •  
 من ارته تنفع البسج • مع النمشاد وذهب الباز •  
 ثلاثه من النمشاد مثلها • من الذهب المذكور برسمها •  
 وخزفي زيت تلك المراره • واجعلها بحب معقرو •  
 في كسكس على لحوح النوا • وعيش فم كلبها سيات •  
**فصل في الصبيان** • وهو الغنى وال •  
 والاضبا اسماءه جلي • خواصها مشهوره بالغاير •  
 على الغنى والروى والمغال • والصبي والامه ابدا في العمل •  
**خواص الغنى الرطب** •  
 بالغنى الخواص معيره • يحفظها لجمرة الغليس •  
 ان اضفته لمثلها من البول • وثلاثه من شحم البوسه وال •  
 لجماد النفع كمثل الارويه • فيما ذكرنا اولامسارويه •  
 في اللحم والشحم وما عدا • من ادويات او حلال مضى •  
 سوى الكحل والبطي مخلوا • لما ذكرنا اولامسارويه •  
 بعينه كبرتها والحرملا • اعطى الطيبان خنزوعصلا •  
 جعده في الظل ليس الشمس • واسحقها زجرا جبر البسج •  
 واكثر من ثلاثه يافك • مع صري الخل لا تخسار •  
 وقلبه للبحر في الجوى • مع السمانوج حليه مضموم •  
 كما جعلت بالكبره بقل • في القلب والصفاف لا تقبل •  
 بهزا بالماء يكون حملك • عن العطور لا خلا في ذلك •

ود منها للغموم

ود منها للغموم في العبي • احسن بالمرارة في الخبي •  
 جورا احسن السبخ لهما سجون • تصفى بها العبي من الفرو •  
**فصل في الزبيب** • وهو •  
 الزبيب مكر وكم المنافع • لجملة الاضمار والمسوا •  
 فمنه للبرد جميعا يافتي • في النضر والكلامها فرائي •  
 فليحبه اذا اكلته مع • زريقه الخروخ للبرد افطع •  
 ومنه اسنان للمسموم • ان خلقت حليه كى فيهم •  
 ومنه عيشه لكثرة البياض • احسن بها البسج وعكس البياض •  
 ومنه ان يابا للفيول • ان خلقت للفتحي بالوصول •  
 ومنه لمر على المشهور • واره مسجحة المنصور •  
**فصل في الارنب** • وهو اصنافه •  
 ما تحم لقله الولاد • لعف النسل حسب الغايه •  
 ان شربتها على حايضة الدم • يحفظها الى يوم القيمة •  
 وقلبه الحمة الجوف كذا • حراره البطح خنزوعا حرا •  
 عيشه للكل خنزوعا • مع النمشاد ركزا السمكار •  
 وزنا مسما وبالا زياده • من كل واحد وزنا مسماويه •  
**فصل في الثعلب** • وهو اصنافه •  
 خواصها قليلة معيره • في الوصف عن ثلثه •  
 من ثقل الجني الرافز • في بطن امه ولا عنه تزد •  
 تصفى له عرطاة البجر • عن فمها كذا كذا •  
 ومثلها الخصية للعقيم • مع العسل واللوز المعلوم •  
 وزنا مسما وبالا على الفول • بالميزان المعلوم خنزوعا •  
 توكل بها العقيم سبعة الاحرج • مولدها من بطنه اذا ينخرج •



• وثلاث المنافع المنصوص •  
 • يرمى به الزكركم في بعض

**فصل في الغنجد**

• في الكلى من الغنجد •  
 • وان يشتمل ذلك الزكركم •  
 • لوزم البرد يا خليل •  
 • وللمسعال كله يفسد •  
 • واسحق سيفا بالغانجي •  
 • واجعله حبة على قدر العمل •  
 • وادوية الغنجد بحذر النائي •  
 • ان خلطت مع الفكهان يا فتى •  
 • وكبرية الغنجد والطبيخ •  
 • تحف في الخل وتسمى نعيم •  
 • وكبرية الغنجد والرماد •  
 • تخلط بالمواد الرخا •  
 • وحكم لم يفرغ في المخلع •  
 • ويروى للنفس كل شغل

**فصل في الاسر**

• الفول في الاسر باقيا •  
 • ونفع الكبرية والمرارة •  
 • وارتة تنفع البصار •  
 • تفيد وارتة في العبي •  
 • وكبرية مغلب فل يطبخ

فصل

**فصل في العنبر ومنافعه**

• العنبر حبه حنة الا بزار •  
 • فاكله من اشرف الادوية •  
 • وحرارة البرد وجوف معدة •  
 • ويرد الاكل وحش وجسم •  
 • فكل هذا شتم للبرص •  
 • يبرح في جملة هذه الافات •  
 • بخره الا وطاف والصفا

• يحسن العنبر وهو النمر بالعربية وبالجمية اخلصى فانه يطبخ كله للبرد سو •  
 • او كان كطلا وهو الرجل المتوسط والشيخ وهو الرجل الكبير او صبي ومعه •  
 • انه اشتمل الزكركم والاشنة في هذه المعاني يعني انه في الكلى ينفع برون ومن •  
 • هي بشتم ينفع جسد وقله فاكله العال للجوارب من اشرف الادوية •  
 • محاسن الادوية كلها في المنافع فوه في القلب ايد مرضه وكل علق فيه •  
 • لعسله وخفيف القلب بالحريخ وترك الاكل ان كان القلب يضي بالاكل ولا يغي •  
 • الاكل ولا يلتزمه فانه ياكل بجمه سبع ايام متواليه فانه يبر من علة القلب كلها •  
 • قوله والصر يحسنه في كانت به خفيف او حنة او سعال او حلق الصر فلياكل •  
 • لجمه ويعالج به صر سبع ايام متواليات فانه يبر من شاة الله في جملة العلل التي •  
 • في الصر قوله كذا الخصية كركم به وجع الخصيتي وهذا الانشبي ليد الرقعة •  
 • وانا في الزكركم فانه يعالج ايضا بجمه سبع ايام ويرمى بشتمه بذر ياذي الله قوله •  
 • وحرارة البرد في الحرارة التي تكون في البرد مثل الحكة والجرب وما يخرج الى البرد في •  
 • الجوف والاختلاج كلها فانه يعالج بجمه ودهن شتمه بذر ياذي الله وقوله وجوف •  
 • كركم حرارة الجوف مثل الصفة والصودا يعالج بجمه ودهن قوله كركم الكظم •  
 • يعني ان في برد الكظم فانه يعالج بجمه العنبر ودهن شتمه بذر ياذي الله وقوله •  
 • برد الكلا يعني انه اذا كان البرد طالكلا فانه يعالج بجمه ودهن شتمه بذر ياذي الله



وقوله وحجر يعني انه اذا سلك البرية الحجر وكان يبول الدم او يتسبح الحجر فانه يعلم  
 بالكلية ودعي شجر وقوله وبسور يعني ان كذا يخرج له البسور وفيه المفردة اي  
 الرزق فانه يعلم بالكلية وتكثير شجر على الصنفين يرجع ان شاء الله وقوله يعني  
 مع شجر ولا يسير الرزق عليه وقوله وكلمه هذا شجر للرعي ولحمه للاكل نبع عليه ان  
 الشجر في هذه القرية وكلمه يري به والكل في كلمة وقوله في البطح يعني ان كل البطح  
 كلمة كالرود وطابق في البطح فانه يصلح باذي الله وقوله يري في جميع الايات اي  
 العبر يري في كلمة الايات وفي العليات وقوله وهذه يعني ان هذه صفة ذلك  
 في قوله تصليح البطح  
 • من جملة الايات والاصار  
 • ان افترجت مع الاثر الاسود • مشوية محقق الاثر  
 • ثم العقاب والاعراق منتخب • الى الثلاثة بوزن يعجب  
 يعني ان في العبر تصليح البطح من جميع الاثر في كلمة البياض والغياب والامر  
 والنواز الباردة والظلمة والشمس والحبوب والطين والحجر وكل ما في عالم العبي  
 قوله ان افترجت معناه ان خلطت مع الكحل الاسود وهو الاثر مستويان وفي الا  
 وشاد يعني ان وزنها واحر مستويا محقق ومن شير الابد بها فلا بد الوزن قوله في العنا  
 في معطوف على الاول وفي الحرارة والكحل وزن واكثر اجه قوله والاعراق معطوف  
 ايضا كذلك والعقاب وهو الشئ الذي يجمع والاعراق وهو ان يبار العراة ومنتخب يتبع  
 للبيت ومعناه مضموع الى الثلاثة الاول في وزن قوله يعجب اي يكمل

**فصل في الحرف**

- جملة الانبات للمنازع • جملة العليات والبعثات
- في كل ما منضومة كما انت • جملة الاكواع عنها بحثت
- ولم اري لاحر يحصل • في ايد العيشة سوى الابهل
- لها الغاب وكيفية وفجر • واسمها بها مختصة شروخ
- هناك جرحها بالاشكال • على النصارى جملة والرجال

البطل

**البطل** هو الحار من بي القنفذ والنفث وكتاب لما خرج من رحم الله من الكلال على  
 الحيوان اراد ان يبي القنفذ وهو العيشة واليه اشار بقوله فصول الخ في جملة  
 النبات جمع خفر ثم قال في جملة النبات للمنازع البيت اشار به الى طينيت على الا  
 رضى في النبات كلمة فوله في جملة العليات والبعثات يعني في كل ما شئت به العلية و  
 البعثات كمالا لاجنه وخبرها وقوله في كل ما منضومة البيت الاشارة الى النبات الخ  
 كور قوله لما انت ايد كما جازت به الاوصاف قوله في جملة الاكواع عنها بحثت يعني كل ما  
 اراد الحكمة بحث حذرك ولم يمتد في شئ سوى الابهل جمع الله وهو مرسل  
 العيشة والصناعات والاعمال عليها كتب عريضة فيسقط تلك الكتب وانقطعت  
 حكمتها ولم ينقل بها احدا المتأخرين ولها الغاب وكيفية وفجر الاشارة على العقب  
 قوله واسمها معطوف على اللغز والكيفية وقوله مختصة اي تختص النبات بتلك  
 الاسماء وستأخذ ان شاء الله قوله مشروخ شريحت فيها تلك الاسماء اي خفي بها فو  
 لم يذكر جرحها العريضة المذكورة قوله بالاشكال اي لا تامل ولا تترك قوله  
 على النصارى والرجال اي بلا تعجب على احدهم او ان شئ

**فصل في الورد والسموسان**

- الورد حق انشرف النباتات • كما انني حرجلة الزواجر
- له بركة على الاطلاق • لانه من حرج السجرات
- فيه غطائر منافع الية • اذ كثر به الكتب في السمسة
- اولها الثمارة على المشفور • فيناك بالحق ولا تشار
- اولها الماء لكل سبب • وجرت به الشواهد والكتب
- وصح الملام على المشفور • فيناك بالحق ولا تشار
- خزا العسل لخواجر المنان • واجعل في خرفة قودك
- من دج جوف النار حلا • صلاية بخار من معصلا
- حرق في يفر من الاناء • هذه الزدعي جملة الغفرار



**في** هذا الفصل منافع الورد واطاله وبركته ثم قال الورد هو اشرف النبا  
 ت كالم فوله كماله التي حمله الروايات ايد كما جاء في الرواية والبرك الذي ايد اصله من عرف الم  
 اي وله بركته كالحبنة على الاطلاق ليس فيها غير بركته لا تغير ببعض المسائل التي  
 المنافع الزائدة على الكنت والمنه او منافع ما ذكره الزيد في غير منافع الورد  
 في يصلح لجميع ما يكتب من حروف او حجب وغيرهما مما ذكره في الناسخ والكتب جمع  
 وجمع كتب في غير تقطير ذلك الماء وكيفية جعله في التقطير وبه له يقول على  
 المشهور ان الطهارة الكاملة التي يصلح بها تقطير قوله لا تمارا لا تشك قوله غير  
 الواحر المنه البيت يعني انك لا تقطير على بركته الواحر الذي ليس له ثناء المنه الذي علينا  
 عليك تعلم انك لا تقطير على ما كتبت من الورد يا بركته وغيره  
 جاء كان يا بركته بالما ايد نضه وان كان غير يا بركته في الاصل منقضة ما تروا جعل  
 بعضه نضه خيرة في الرفوف والغلوصه عروفة وتعمل الخرفة جوى ايد في ذلك  
 لمطرية وتعمل جوفها صلاية او طاجي من نوع البخار جريد وتعمل النار الصلاية او الطما  
 جبي وتترك حتى يفكر في مثل العري ثم تاخذها واجعلها في جارية ليلا يفسدها يخرج وتنش  
 به موزة صفة والله اعلم ولم ايد العسل الغلاب مع العسل اذا حسي الطبخ  
 كل الصبر والسواد وحرق العواد ولجنة الاخذة في الاكباد  
**في** ان للورد ايضا منافع كثيرة عريضة لكل ما يشك به القلب الصبر وهو الا  
 من روى السوداء وهو طاجي في الجوف على الحلق بالحبوب وحرق العواد يصلح له ايضا  
 ولجنة الاخذة في الموضع الذي تشك به الاخذة في القلب على ايد القلب وشحمه وكل موضع  
 تشك به وكذا وجع الكبد والرجل فان يصلح له في القلب اذا خذته ودقته في  
 وخالطته مع العسل وتغير عليه سبع ايام فهو حسي من كل شيء له في القلب العلاء المنز  
 كورة كوكبة الكثر ان كرات معربة يمسح بها صبا وافي  
 مع الحليب ايد في الاربعة يمسح له البك من المطايب  
**في** اي من به وجع البك اذا اكل معربة ايد جارية فان يمسح له سبع ايام

بالورد مع

الورد

بالورد مع الاربعة فان يمسح له كل حلة في البك ومصيبه والله اعلم  
 كذا في طاجي النواز اذا • • • • • كلت جارية فليس يباردا  
 مع بياض البيض حفا يمتزج • • • • • والصق فيما بينك ينزل  
 يشج لك الورد فاقه النواز • • • • • وكل داخ بالعين في لازل  
 سوى الشعاع والحبوب الاخرج • • • • • له عليه وغيره اخرج  
**في** ان من كرات له النواز الحامية ليس الورد في خال الورد ويرد في  
 ناعما ويصلح مع بياض البيض ويجعل من البياض ويجعل تلك البياض على عين  
 بل صمغ عليه من جوفه ايد يدرج البياض ايد الصفا غير حسي فان يشج لك الاخذ  
 وعلة وقعت في العين من النواز الحامية وان حرقوا الحامية والبياض والغمام والجو  
 رة والاكل والتفريفة صوي الشعاع في العين بالحبوب فليس له سبيل على  
 طري في الانه نبات وغيره في خرج ايد خرج من العين من حلة المطايب كلها داخل  
 وخارجة والله اعلم • • • • • وكل ما يغري الا جملع من حلة الا وجاع والاسفاه  
 مع العسل والحرق في حلة ط • • • • • ويشتد في حلة المطايب  
 سبعة ايام على التوال • • • • • يمسح به في البياض والعلال  
**في** كل ما يغري في اللام جملع كلها من جميع الاوجاع وجميع الاسفاه با  
 صر ما جلا يصلح له باذ والله اذا اختلط مع مثله من حرق وغليلا بالعسل  
 المصبي ويغلي بسم طاجي الفروسة سبع ايام متواليات لاف في حلة بقة  
 باذ والله ثم قال ولا تترك ايد السوء والتفريفة • • • • • ووجع الاذني خافيفة  
 ورايحة الا فواله مع الايط • • • • • مع نبات سالكه الايط  
 يمتزج جاري واجراء الوز • • • • • ويسقي في الحزب السمى  
 ويصلح ليد في اللوز • • • • • مذكورة في ثلثة ابيات  
**في** اي من كرات به انصر ايد السوء وهو جملع اللام العافية والتفريفة ووجع الا  
 حنية او جوارح الاربعة الايط او راحة البكر فان يمسح الورد مع جوز الطيب وسقوا

90



اشتار اليها بنيت مسكنة الغلبة يمزجها بالسحق مستويان في الوزن وزنا  
 واحدا ويغليها بالسحق الحادق اياها باليد ويرمي بها في السحق فليخرج القشر  
 للاجراع وللشفقة وكذا وجع الادوية واماراجية البريضة فيه بطر كل يوم  
 سبعين ايام واماراجية الابك جانن يريه الابك بالسحق المذكور ويرد على الغيرة  
 المذكورة ثم قال رحمه الله وجع الاسروخية الرواغ مع السنانوج ثم حبة الرباغ  
 • نجح من جديز بالاولاجي • من كل واحد جرع او لا جسر •  
 • ويسمى بالغانعيل • وصغر من مصرة معلوما •  
 • من الغيرة مثل الشمر • تفيد به خمر ورة الخبيث شوم •  
 • ان من كانت تفر من الحيلة والحادقة وخفة الرواغ فيها غزالورد والسما  
 نوج والعزير ويصير عنة الرواغ وزنا واحدا ويصفى سمها بالغانعيل ويغلي  
 في منازحه جانن نافع ان شاء الله **فصل في الحبي**  
 • الحبي نورة معلومة • وفيها غصنة لينة البصيرة •  
 • لجملة الاجراع والبهايم • وقوة الجماع والشفقة •  
 • ويكنى السحق والطعام • والسحق السموم خزن فخلط  
**تكملة** الناحية رحمه الله في هذه الايات على الحبي ومنافعها وهي شجرة صغيرة  
 نوار ماحي راجع طيبة ولها غصن ايل خزانة المعجزة تنفع لجميع الجروح وطالت كلها  
 في الادوية والبهايم والبيات اشتار بفول جملة الجروح والبهايم وتنفع لقوة الجماع  
 والعاف من الزكرو والانات وليركن السحق والطعام ولمي لشفقة حبة او عفر  
 ايل رخت وسيل في قص لا ان شاء الله • اما ان كانت اجرة حبة بالحري •  
 • فتجتمع مع السحق لانه يبر • سواء لادوية او البهايم •  
 • وفي البرذ كثرته للشفقة • مع العسل يخلط يا جتي •  
 • ويلطف على الرعي انقى • ومثل هذا الجماع فالله •  
 • من جملة الجوابير كلاله • **مع اذا** كانت جرحه الحري بالاول  
 والشمس والشمس يصفى مع باخر الشجر  
 ويسحق السموم يذهب بالسموم والقوم

ويلطف

بران الاجرح خيرة

بران الاجرح خيرة اختار من ربه من الرطوب والحرارة والبرودة والبرودة  
 ويخلط بجرده مع السحق ويغليها في الجرح جانن نافع ان شاء الله تعالى  
 سواء كله الاجرح في الادوية ذكرها وان شئ طيبا او خيرا طيب وكذا البهايم مطلقا  
 لحي وعقها ولد بارها جانن يخلط مع السحق ويغليها في الجرح جانن نافع  
 في بانه الله قوله وفي الزكرو والانات للشفقة البيت ان ما ذكره اوله للعاف من الزكرو  
 لشفقة جانن يخلط مع العسل المصفى ويلطف على الرعي سبعين ايام منوالها  
 • وكذا لشفقة الجماع ليعلمه خمر راسم خمر الجماع وحيث اراد التكاثر  
 يجعل شيا من جدي جانن يخلط الزكرو ويغليها في الجرح جانن نافع ان شاء الله  
 طلاله الشبخ من جملة الجوابير المعلومة والسحق والطعام يصفى في بانه  
 البصيرة ويصفى في دقة الشكوة والسحق السموم يصفى في السموم يصفى في السموم  
**فصل في السموم سامة ومنافعها**  
 • هاك السموم سامة من كل العلم • كنيته خبيثة السحق •  
 • خطا اربعة منتهى • وفيها كفاية الرعي منضوم •  
 • اولها الحبيب والخنزير • وكثرة العوز كلاله •  
 • راجع الى الخنزير البغشية • تنفع كلاله مع الرعي طوية •  
**تكملة** في هذه الايات خواص السموم سامة ومنافعها وكيفية خمر  
 اهل العلم وانهم يكتفون بها بالشفقة بجم الجماع والبيات الموحدة وتنفع لجميع  
 والقاف ايل زهليخ العلامة لانها محبة خمر الناس كلاله وانشاف الخلق  
 وله اربعة غصن ايل يادته لها ونفخها في النسخ لك تنفع او خصلها تنفع  
 للجرع مع الرعي وحذو الزنتب للرعي العوز وتنفع ايضا للخنزير مع  
 الخنزير وحزبه ايضا للعوز وتنفع ايضا للرعي البهيم وهو البغ المعلوم مع العسل  
 وحزبه ايضا ونه عليه بالشفقة حيث قال كلاله وهو العسل وراجع  
 للرعي وهو الخنزير على الانسان وتتركه مغشيا جانن من وقع به ذلك

السوق اسم واحد



ذلك الامر فليبر فها مع مثلهما في الغرضية وهو ربيعي تغبر شرجي وحيد على الارض ونوارها بعض غنمها صفر والاشرايف والاشي صفر حارة الكعب والاشي في انفسها تطلع معها ونجفها صاعد العلة من ضايشها كالقشر يدعي باذنه المدة

**فصل في الرخام وما فيه وهو الكبار**

- الرخام هو صلب في اللغات
- خواص كثيرة مستفاد
- جملة الاشياء فزجاء الاشياء
- تطلع في العشب في ما يشي
- من اليبس الادنى واليبس وما
- كل ما يسمى حيا في

**في** هذا الفصل الرخام وهو الكبار وهو شجرة تنبت على الجبال وضع الاو على الجبال والاطراف وفها مود ونوارها ابيض وقمارها كصغير البع وهو الذي يسمى بالرخمال ويكوي كرخ الرخام مثل صفت له منافع كثيرة تطلع لكراش وكاه وادنى او يسمي في اجل فقهها توتر في كل شيء وتفسد الاو على الارطاف ومواضع الاو على

- تطلع للاجواف والابراء
- جملة العلل خربس
- ويحور بها مع العسل يحنى
- اعني بها يا طالب ذاك الثمار
- وكلا ما في في الاجساد
- يطلع ياكل في الانتشار
- حرارة في رودة معلوم
- وسفر وجمعة في
- **في** ان هذه العشب المذكورة تنفع لكل خلة في الادنى في جوفه وبرد في جوفه داخل الكلب مطلقا ليس الجوف المملوع وبرد مطلقا ايضا انواع الفخ كالماء والمهالك باسرها اذ الخرماء دفنها في وخالطها مع العسل وكان يعلو بها في يوم ويقتير ايلع الفورة في حيث توتر في حيث ترك والحمد بالاعتبار البرودة ومعقود انه قمار الكبار وهو الذي اجتمع منها في حليها وحليها في قوله الحق به يا طالب اذ الكا رواق في من العروق والعود والعروق وقوله وكلا ما في في الاجساد جمع جسر مطلقا على الفرة سواء كانت حرارة او برودة او رطوبة في الحرارة كالصخرة

والشهوة

وسبيل في مستويان في الادنى واليبس وكلا في النجس والنجس كالماء كالماء في الارض ونجسها واستطاع الادنى في منافع ما يكون فيه المدة له وهو الرودا في موضع كرات وجميع الانفاق ايتها كرات والاشفاق جمع مسفر وتفرغ في مخرج من كانت في هذه العلايا المذكورة يا خرم الخرم والنجس في ربي ويطغى على الرعي لا كما اذا كان في الخرم موجودا في ربي لا اجل قوته ويطلع ايضا لتنجس النجس والعين والعلقة في بعض الاوقات كالغصن وجماع الانفس في ربي وروية النجس والايام

**فصل في تبايح البحر وهو العجل عن العرب وعنه النبي ابو رويح**

- من علب في التبايح معلوم
- في نضما من الرق مفرقة
- للمي والبرد ولا يركب
- هذا النوع وحيث في اير
- عجل للمي في نضما
- وفكر في للبرد با خليل

**فصل في هذا الفصل على تبايح البحر وهو العجل عن العرب وعنه النبي ابو رويح**

الذي هو رويح وهي شجرة متوسكة عجلها كالحملون في الجبال الباردة كجبال التلج وفي فها من جملة مدام في الارياح والسماع والنجس ومن في ايضا مدام وتعا في باذنه المدة ولذلك يقال في التبايح لانه يجب رايحة البحر والارياح ومن صغر منه فكل انا وكلان يرمي به جسر في شجرة وعي من برح المفاصل والنفس والكلا وبرح النبوة واي مالا كلان والسماع

**فصل في الخرج**

- الخرج معلقة واحمره
- تنفع في جملها وخيرها خمر
- تنفع للبرد جميع الخرج
- باسرها ولا حليها زياد
- في الخضم والاالا والنكر
- جملة المطا صا في اقل
- هذا النوع وحيث يا اخوان
- لا خرج في جملة الا بران
- ما خلق كثر الواحر الممان
- ماله الا منفعته لا انفسا



**تكملة** في هذا الفصل على الخسنة وهو الخروج عن العرق وعن البراءة في زرع  
 مثيرة تطلق على الارض كما لولاح في النبات والكورة ولم تختلف على الراح الا  
 بصورتها وحرارتها ومنه ما يوجب بار الصبي وما يوجب بالخرق وتصلح للثوب  
 للبرق فقلت ان كان في الخضر فير من يد مع الزيت المروي وهو زيت الكتان وكذا  
 ان كان في المطاوع الكلاوان كان في الحجر والنبول في فها ويجعل في حاشية وان يترك  
 او الخليل ويجعل في حرارة ان ماد السموية حتى يصفى ويضع فلم فيها حتى  
 يتلذذ بها ويخرج من البواب سبعة وثلث يخرج من ذلك والله تعالى اعلم  
 ولينمى لادى في فيها منقعة مسمى ما ذكرته والله تعالى اعلم واحسن

**فصل في البرق في الراد مسمى بالبرق**  
 هذه البياض

- في البرق خمسة خلقة جارية
- يعبر هذا البحث ذو البصيرة
- اربعة لادى معبره
- او لها للقلب في البياض
- ومعه حبيبة والسرفى
- اربعة معبره معروضة
- مع العسل فاعتبر بالفايز
- وهو هو الصحيح عنه جاد
- واغنى لادى في جوار
- كثير من غير شك وارح
- ثلاث في باب الجوار
- مع بجنة العشرة الاخر
- في ربح الراد في الغاف والبرق وكسر التاء وهي اية المسماة عن العرق بالبرق
- طوية ولها منافع كثيرة وخصايل كل شئ واختص منها بعض المنافع التي
- تصلح لادى في خطايلها التي تصلح لغير لادى واشتار بها الي باب الجوار
- في ان شاء الله وذكر منها اربعة تنفع لادى في الاوامن في الجمع القلب مع
- العسل تخلص ويذكر بها المومج سبعة ايام فيلحظ الشمس والنار
- للبرق مطلقا سواء كان البياض حاريا ومعتوا ويذكر بها كما ذكرنا في العسل

على الراس

على الراس سبعة ايام والثالثة ان كانت الرعدة حاريا ويذكر بها كما ذكرنا  
 والاربعه ايضا تصلح للرقى لجميع علة كما عثر في التفرع في الحلق والشرع  
 الزد يكون تحت الرقى والجمجمة وانواع هذا الكد الرقى والله اعلم

**فصل في البرق كونه ونباتها ونباتها**  
**باب السحر كونه**

- فالبرق كونه في خمسة اوج
- اربعة لادى في اوج
- ثلاثة للبرق ورا بجا
- لعل الراس اذا شتم
- فتصلح البياض ان كانت معبره
- مع العسل والبرق خطا
- وحظم البياض مع الزموسر
- تنفضها من خورة البوسر
- كذا في المنع مع الماء
- هذا الزد لها بالامتنان

**في كونه** في هذا الفصل خواص البرق كونه يقع الاوان والثانية وكسر الراد ويخرج  
 البوسر وكسر التاء وهي التي تسمى البرق كونه وهي خمسة حبيبة حبيبة حبيبة على  
 في الشكاج كاهور في و نوارها تارة في و تارة في بيض و هو على الخب  
 اكلت الارض فحبة يصغر وان كانت في الخب بيض و ذكر لها منافع لادى  
 في اربعة منها ثلاثة للبرق وواحد للرأس الاوان للبرق اذا كانت مع  
 في ايد مغيرة بما به فانها تصلح اذا خلطت مع العسل والبرق في جوار بها  
 على الراس سبعة ايام يبر بادى الله والثانية اذا كان البياض معصوما وظلا  
 مع البرق مسر لم يخلو عن السحر التام بالبرق ليس في السحر الا في جانه بمر مر كل  
 علة تقصم بادى الله والثالثة للتخفيف تسمى ويذكر بها مع الماء على الراس  
 ثلاثة ايام والاربعه لادى في الراس كله مطلقا كاه صراحا او متعقفا او ما كان  
 ضرورة فانه يصفى بها ويثبت ما يبر بادى الله والله تعالى اعلم

**فصل في البرق في الراد مسمى بالبرق**  
**بشققت**

- منقعة البرق في الراد مسمى بالبرق
- واخر لادى حقا

يصغر

51



• وغير هذا من وعدها كثير • بحلة المعادى منسوب •  
 • لروح الراس لا غير نافع • هذا الذي نحن نافع •  
 • هذا منافع الجسمانية بفتح الجيم وسكون الهمزة وعلى الهمزة  
 عنز العرب ولما كان في منافع وأخرى لا غير وعلى لسان الراس إذا كان  
 واسر لا يفسد صروعا بل هذا الجسمانية ويرفعها تعين الحق برفقها ويقيم  
 بها ما كان الله والله اعلم **بصلح الجبروت وعلى التي تسمى**  
**تسمى ملكوت وعنز العجم كثير**  
 • الجبروت لعل الصلح • هذا الذي هو جبروت في هذا العالم •  
 • مثل رواج البرق المملوح • تنشق في الحيز والصلح عام •  
 • في هذا العسل منافع الجبروت في الجبر والبرق وعلى التي تسمى  
 بجم ملكوت عنز العرب تنبت في كثير من البلاد كالأمم والسواقي والوديان  
 ولما ورقت رطب حروفي في هذا ما ينفع للصبر وحلته كرواج البرق تنشق  
 في الحروب أو توكلج الصلح والله تعالى اعلم **بصلح التي تسمى**  
**منافعها وتسمى عنز الغرب أن تسمى**  
 • هي طم معلومة تسكن • في بلاد البرد في بلاد الجرب •  
 • لها منافع لعل الناس • في كل ما يقع في بلادها من •  
 • كالأمر والبطن مع العواد • وبعضها لها في الجسماد •  
 • بالعواد مع مخ البيض • الحق بالاصغر ليس إلا ينفق •  
 • والبطن معشور مع العسل • سبعة أيام على التوال •  
 • والنز للجسماء في الأرض • مع الزيت يرفع به الكاظم •  
**تسمى** • هذا العسل على منافع الكرمية بفتح الكاف وكسرة الراء •  
 • منافعها في كراهتها نفع لكثير من النافع واختص منها ما •  
 • ذكره الأبيات وهو أن من تنبت في بلاد البرد وحده وتنفع

لغيره

لغيره الراس إذا كان الراس ملكا تعلق له مع العسل بغير باقة الله  
 ولغيره البطن كله الذي يجي بما جسد به أولاه من العسل وكل ذلك نفع لوجع البطن  
 إذا وقع له بعض هذا من الجسم فاما ما ينفع للعواد فيجعل مع مخ البيض  
 الأصغر ويكوي به على الراس سبعة أيام وكذلك للجسماء يرفع به مع الزيت  
 لكل علة في هذا الجسم كالجرب وغيره من الأمراض والله اعلم  
**الباب السابع في المنافع التي تسمى**  
**من الروح من الحكومات في العنكبوت**  
 • هذا الذي ينفق في الوعش • على الزيت في بلاد الادوية •  
 • يصلح للارواح والانجاس • مع المعادى في مخزفياته •  
 • ولما كان الجسماد لا دام • في رية في فروع الغياض •  
 • صغيرة الوعش كالماء في جسد • ان يملأ به السم والعلانية •  
 • كعقرب وحين كلب عفور • وحين مكمسوبة في الجوز •  
 • ان اوخذت عقر مع الصلح • كذا الكرمية العنكبوتية •  
 • والحق في حلة النساء • في بلادها بلا افتراء •  
 • في هذا يعرف في الزواجر • ان وقعت في الثوب او في العنق •  
 • وتنتفخ الشعر للنساء • ان وقعت في الزيت والخلاء •  
 • وتعود الالوان والعروق • وتكفي الفروع والصفوف •  
 • هذا خواص العقر الجسم • وهذا انما تنفع به بالحبيب •  
**تسمى** • المصنف رحمه الله في هذا الباب انواع الجسماد من الحيوان والنبات  
 في لانها تقسم في الارض ولا تصلح الا للمعادى اللطيفة كالارجح وهو  
 الزاوي والمجهر وهو الفلح وغيره من اللطائف وتقسم الادوية  
 والبيطار وذكر العقر في لانها خلفت من النار وعلى الكبر الجسماد  
 للأكل لا تصلح لغيره من الاشياء سواء كان في الجسم وغيره وبرايها

7 منزلة الذراع



حيث كانت اصل العباد والبيلا انتشار بقوله صغيرة الوحش البيت فاعلم ان  
 للبياض من الصغار قوله ان بها في السم والعلانية في فتلها سر وعلانية ولا راد  
 لك لفساد علو الدليل علمها انها توت في الاصل والحرمان كما لم يجر وخيرها وحي  
 من ورتها لم يجمع النصارى في ليل يقع امره ذلك ويحلم دواء وهو فساد واليه انشا  
 ويقول ان امره في مع العلال البيت الذي خلطت مع العلال ويولد في رينج ومع الكلب بيت  
 اجزاء منه وادوا او لم يمت لا حر من النصارى ينطق في دواء وادوا ووقع ذلك لا يبره الا  
 ان انتشار بيت القمي وانما تفرق والتنازع فيها يقع مشوكتها اذا وقعت به ثوب زوج  
 او زوجا اخر فادوا لا يجمعان وكذلك وقع في منها اريد به مخرج من العروج وان  
 عينه تكرر في جميع الخلايق كلها وتقع في مع الناس والتنازع اذا وقعت في الحى  
 او الزنى وتقع في امره بينت شعرها ويحلم كله ويبدو لونها في ثوب حرمها  
 وتكرر العروق في الجسد وتورق البرى والشفوى في الى حليتها انتشار الى الحية  
 والكلب العفور والحية يقع الجحش والحاء وعلى الزمومينة في العروبة والى المسكونة  
 وعلى بوزجى والى ذات العجور وعلى الوزيق لانها كانت في زمنا طاحنة البهيم  
 وانما على كلان نى وخير وميانه الكلال عليه والله اعلم **بصلح الحية**  
 الحية المسمومة المعلوم • افتلها في مواضع الحرم ومن •  
 لانها في اكلاب المسموم • تلث العفريت بالسموم •  
 لسمومها معلوم • ان سلطت مع عروق الاجل •  
 ونفعها لقتل عجز الابى • تلث على التوالى بالى •  
 هذا الزواجر في المسموم • ونفعها لا خير في المسموم •  
 في هذا الفصل خواص الحية وعلى اللعنة العمية ان تفرق ولا تقع جا  
 سرح في فتلها في كل موضع من المواضع مولى كان اخر ما وخير في كل مع وغيره  
 في ليلها من عروق لقتل العجز الابى وهو الزواجر في ليلها من عروق لقتل العجز الابى  
**بصلح كلب عفور** •

الكلب كلب

الكلب كلب وبها معلوم • من جملة الحيوان معصوم •  
 ان وجرى في العفورة قتل • في الحلح والحرم حرم لا تطل •  
 لانها في اكلاب المطايب • منتهى بالعلو والمطاي •  
 جنب من المرات المتفرقة • من جوفه تعبر الى وجب •  
 ان وقعت في طعام مسموم • لا حر هلكته المسموم •  
 ومثلها الكبيرة للتحصيل • كذا الذي يجرى بالافول •  
 دماؤه يعقر كل انسان • من قوة الجماع في الفساد •  
 ومن يور النصارى والذكور • دم يعقره بالسموم •  
 ان اكلحت جميع في الاوطاف • حيث حرقها بلا خلاف •  
**في هذا الفصل خواص الكلب العفور المعلوم الذي يجرى كلالا**  
 وغيره وشمل ذلك كلاله انه ضرر في داهية وليس فيه منافع سوى الشر  
 وانه يربى على ضرره وانه يقتل في الحل والحرم كحشرات لا يفرق في قتلها وان  
 كانت له بغيره لضررها ولا كنهه حفر على قتله لان ضرره في اشتداد من فتنه  
 ولا رايته من فتنه فكل سموى الغل والليل عليه في قتلها لانه يقتل في الحرمات  
 ووصفها طاحنة ضرر في الناس كالحمار ان وقعت في الطعام واظعم احرفا  
 نه يقع في جسم السم ويقتل وكذلك كبرته ان اكلحت لاضر اختل عقله و  
 صلاح في العرياء والفقار ولا يرجع اليه ابر او كذا يولد يعقر كل انسان  
 على الجماع يفعده في قوة الجماع والنصارى يعقره على الولادة واليه  
 انتشار بالفساد ايدى الولادة وكذلك من جعله في طعام او شربه واظعم ل  
 حره سواء كان ذكرى او انثى كمالا كان او شيخا او صبيا فانه يعقره من البوار واليه  
 انتشار بقوله ان اكلحت البيت فوله جرت عرقها الى بلغت حمله والسم اكل  
**بصلح الحية بغير الحية** • في جوارحها كذا البهيم •  
 الحية تفسد الحية







ليست لها جارية ولا جسد • سوى الذي ذكرته هنا •  
 • وخصية السمسم في البحر • ان وقعت في الخل تصعد النقا •  
**ذكر** في هذا الفصل في الوغوة وفزقن ذكرها وتفسيرها وعلما  
 ونبيها على منجعة لها وفلج المنافع والفرجة واليد اشار بقوله جلدها  
 البيت يعني ان ما غر جلدها وجعل من شاة او حرافية وجلدها على  
 واسم فلان لا يدور الا الله ويخفي عن جميع المخلوقات كلها والاشياء  
 باسمها ولا لها منجعة سوى هذا واليه اشار بقوله ليست لها جارية البيت  
 الا في ذكره ونبي على خاصية السمسم وهي العارة وفزقن ذكرها وهي  
 ما نبي عليه وهي خصيتها اذ وقع وجهها بعض اذا وقع وجهها في الخل  
 بها خضع يدها وفلج في وجهها والسمسم اعلم •  
**فصل في سورة النبأ** •  
**ثلاث** • ثلاث من النبأ ضرورية • ان وقعت في طعام من يوليه •  
 • من خلطه وجعرة • فيله • فيرى الاكباء كز الجوف •  
 • وعلف مسيلة في النخاع • ليركة السمسم والكمجوع •  
 • وجعل منافع الصلح • في علوم نازلة في الواقع •  
**ذكر** في هذا الفصل بعض ما في النبأ وهو ثلاثة معلومة  
 بالقرآن • لها خمسة من الطعام مطلقا او الحرة او الملاء • جميع الاطعمة  
 كلها ونبي عليها البيت المذكور ليعلم ان العمل بالخير بها يملك نجمة او خير  
 وهي الخصلة المعلومة تسمى عند العرب الخرجة وعند البربر تسمى زنت  
 وفزقن وصفا وتفسيرها والثانية الجعرة وهي شجرة غريبة تنبع بلا  
 في حلقها كهيئة البرج والورق والخنق ويقل لها الخنزيرة والثالثة الر  
 فله المعلومة التي تنبت في شجره الانتار ومنها ما ينبت في البور ماء  
 ولها ورق طعمه الرعشة كبر ارجة اوراقها لها نوار اجمر كمن في الورق وليكن  
 الماء يعني ان ما الا من هذه العشرة الثلاثة التي يتجسم بها النفاة

منها وجها

ومن اجزاء ثلاثة • باب منافع الصلح وفزقن الكلام في النبأ منجعة الا  
 في وضو وثمة ونبي على اطلاق ليركة السمسم والكمجوع والبرج في الصا  
 يع كلها ويزان في طبه الله والله اعلم وعليه الاحتكاك في الكمال •  
**الباب الثاني في الكبير واصنافها وخواصها** •  
**ومن اجزاء** • يسا بلاء على جملته الكبير • هناك المنافع على المشهور •  
 • اوله العقاب في زبيل • • • • •  
 • وراسه للرمح والاحشاء • • • • •  
 • وورثته على الاكل • • • • •  
 • وقلب للعجلة للصبي • • • • •  
**تكم** في هذا الباب على الطيور ومنها جملها واسما يملأ نبي على  
 العقاب • وهو انشربا كما منظم البصير رحمه الله في البرية في قوله العقاب  
 في والي خمر ونبي الناحية رحمه الله منها جملها ولها الدواخ وهو الخنزير يكون  
 في اخر راسه يعني في الكلى • • • • •  
 • في النسب • • • • •  
 • مع الاثام • • • • •  
 • ان يتخلط • • • • •  
 • خالها • • • • •  
 • في الخل • • • • •  
 • صايب العبي • • • • •  
 • في الرطوبة • • • • •  
**فصل في النفس** • وهو الذي يسمى الارواح •  
 • الفواعل النفس له مسيل • • • • •  
 • راسه في العمل بجميع المجهود • • • • •

8  
 منزلة نشرها







لا يتصل به من ابراهيم اسماء سفي الارض وتنت وقهره وتول بالحق  
 والارواح وانما منته النار اعزفت وكذا اذا امتدت الارواح من المشقة  
 جسدت لها مولودا وكذا تقب هزبه وتكون على الفلقة تعلق ونزلنا  
 من السماء ماء الالبان وامامنا انت كصبيته التي وان يكون سجيما في  
 الارض معصرا الارض قال الله تعالى طارسلنا عليهم النبي العقيم الالبنة  
 وامامنا كانت طبعته مارية فانه يكون من الصلاح والنجاة وكثرة  
 العلم والعمل فالله تعالى وعلمنا من الماء كل شيء حي الالبنة ابراهيم عظيم النعم  
 والحمد لله

**فصل في خواص الالبنة**

- خواص الالبنة في معلوم
- كذا الرار ائت بها التي وايت
- من ماء الكثر في النماء
- محبة لخلق الله تعالى
- ان الحمت مع الورع المعلوم
- في السكر فله ما جليل
- ومثله المرات ان علفت
- منيها حنيفة فراعشقة
- وشعر بجنه مع الاطباء
- محبة لخلق الله تعالى
- بجمعها الماء مع العسل
- تعلق به المني لا محال
- ووسخ الزكر ان طعمته
- لم تزل تزرع سقيمه
- هي بها بالحب للكلاب
- كما تلاحج الكلاب في الماء
- وشعر راسه وان تلخت
- به فحبه نكاحها سيفة

**تكملة** بهذا البصر على خواص الانسان به وضع بظان في ما تقوم  
 به المحبة في الذكر والانشى مطلقا في ذكر المني المعلوم كونه الماء الذي  
 يخرج من الانسان حنر اللزج الكبري في الجراح وخبره فانه ما اخذه وا  
 طعمه للانشى مع الورع والصبر حيث خلا الانسان طامد المنوج  
 من رايه وكذا اذا اخذت الانثى مني الذكر وحلفت معها فانه يتعلق  
 فليه تلك الانثى ويحفظها عن غايل الفاء لا يليق صبرا حليها ما

علا ما

خارج ما ذكره معناه وكذا كرم اخبره شعره بجنه ابراهيم مع اخبارة كذا  
 في حرم الجمع وجعله من اداء كلب به نزل العرف وهي كذا كذا  
 وورايه روت كذا روح الالبنة فكلها طار كذا وكذا كذا كذا كذا  
 بالقاء يكون كذا مع العسل وان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 وانما تقب من رايه ولا تقب كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 اخبره الر جلوسه وحبه بجنه وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 كانت وانما الاقيل الغريم ابراهيم كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 المرمومات وتسمي بجنه بجنه الفلقة التي لا تعظم لها ابراهيم  
 مات احرم في ربي الارض على العسل الا واد الساع

**فصل في خواص سمي المني**

- وسمي سمي على راسه ناري
- ان جعلت نام ولم
- ومثله اذا كثره ان جعلته
- في راسه واجمع الرود منه

**يعني** ان سمي المني اذا جعلته تحت راسه الناري فانه لا يقيم مع  
 ذلك النوع طار اتم تحت راسه ولو فرق من سمي او يوم او طار عنه وكذا كذا  
 على المني اذا جعلته على راسه الناري وجمع الرود منه سمي بادن الله

**فصل في خواص الانسان**

- وعرف الانسان بالافق
- خيره في كذا للصبر
- ومثله البول لخلق الحمار
- ان طهرت هز لا تجعل
- ووسخ الراس مع الاذن اذا
- طعمه الانسان لا يحير
- له ووسخ كذا العزير
- تقوى به في حبة حاضره
- وعلى الاموات الزم الحيات
- يفلح الصبح الى الممات

**تكملة** بهذا البصر على ما في الانسان والافق في قاله في  
 نفسان على الماء الذي يخرج الانسان وجسد من اكله الجسد والاحكام او

علا ما



















علی طریقت

[illegible]

۸	۵	۴	۱
۸		۶	۴
۳	۱	۶	۷
۸	۹	۳	۱۶







مفتی الامم

[illegible]















في خمسة خلا الوصل واسم الطالب والمطلوب في البيت الثاني وفيه باللو  
 بان واليمين وكان له عيا شربيل مع جاز او ديت او كلب اسمه تعالى  
**التي تشير** من كتيبه في روي غنم الالهاء ورد وز جمل على  
 صبي او اطمع له في ز لاف في روي كان معاه الى شاد والصلاح وا  
 لجلاد والامور كلها اسم تعالى **حيدر** من كتيبه في روي جمل مع  
 حوت كم المخلوطات كلها في اخوالها واولادها كتيبه في روي غنم ال  
 والزي في روي جمل مع انقوت حلية العنته الخلال في كلها اسم  
 تعالى **شهير** من كتيبه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 الهم في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
**جامع** من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 الطالب والمطلوب في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 مع جمل الطالب في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 كان له عطا شربيل مع جاز او ديت او كلب اسمه تعالى  
 بينه وبين اهل الامور في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 اسم تعالى **ودود** من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 بيا ورد وز جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 وكذا في التفسير اسم تعالى **مغني غنم** من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 خلا الوصل واليمين في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 مع روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 وخدا الرنياء في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 بان لا يخلو اسم الزهر ولا الترماد ام ذلك الكوي اسم تعالى **الشكر**  
 من كتيبه بيا في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه

السم في خزان

السم في خزان وملكته كلاله في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 كلاله في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
**الواحد الآخر** من كتيبه في روي غنم الالهاء ورد وز جمل على  
 مع جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 بيا ورد وز جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 والحق والعلم والصبر والحكمة الرنياء اسم تعالى **صبر** من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 على جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
**جديد** من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 وكذا في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 لصبي في روي غنم الالهاء ورد وز جمل على **نور** من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 نور جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 الرخي في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 لصبي في روي غنم الالهاء ورد وز جمل على **مارع** من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 على جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 ورو مع اسم في البيت الثاني وجمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 حلية منع والرهاء في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 ورو كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
 في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه  
**بي هاد** من كتيبه في روي جمل معاه في روي لاف في روي جمل معاه في روي جمل معاه في روي جمل معاه







وتكثير الهواء ونحوه من اجزاء الجوهر والارض والسموات والكواكب  
 وسلك الهواء وتطاح الارواح وطير الاجساد وسلك الصياد والحقو  
 ق والحمار ودم المفتول ومنه الجوهر ومنه الجوهر والاشجار والنبات  
 والمواد والطير والحيوان والجمادات والاشجار والنبات  
 وضياء السموات ومنه الاجساد والبارز والخطب والسموات والنبات  
 والحيوان والصناع ومنه كل ما يسمى بهاء وتسمى بهاء وذكره  
 وجوه الكعبة بطلاحة بقى **والثاني** المجرى وهو الفلق وهو الفلق وله  
 اسماء الفخ خير الفلق والعليل والمجرى والمشتق والفخ الخامس  
 الضيق **والثالث** الزهر وهو النحاس ويقال له النحاس  
 والارض والسموات والجمادات والكعبة وتسمى الكعبة **والرابع**  
 المخرج وهو الحارير **والخامس** الرملة وهو الرملة ويقال له  
 اللانك والاسود الكبير **والسادس** الحجرة وهو الكلوبية  
 والحريفة الى كستنج **والسابع** الفرو وهو القضة المعلومة  
 يقال لها العفيا وبياض الجوارح والذرات الكثيرة وكثر الاسرار وكثر  
 الكثر وكثر المحبوب وهو الجوهر والاشجار والنبات والسموات والكواكب  
 والشمس المنيرة وهو الزهر وهو الحجر الكريم واللباب والعلل وتسمى  
 الضياء وتسمى المعارج والنجى الوطاح والكوكب الزهر وتسمى الكثر  
 زو كثر المعارج ونور الضياء ونور النور **والثامن** العجوة  
 وهي السليمية ويقال لها من جلت الارواح **والعاشر** حبي  
 الغير وهي الروح المعلومة بروح التوبة وكل هذه الاشياء تحتها  
 ج الى التعالج هذه الكعبة وان تعالج بقدر العمل الكثرة كلها  
 والى ذلك اشار بقوله العلاء او طاف في التعالج ايد طاف طاعة

المعالي من الاشياء

من الاشياء وفرو العبد لانه الاصل في الصلح كلها هذه الكعبة  
 بقى ومنه بقى كل شيء **قال رحمه الله**  
 • هذا التعالج ليعبر كالأبى • كواهبه الى الجواهر •  
 • في الملوحة تغل ما تزي • تسمى عبيد الكعبة وتسمى  
**خمس** • وهو في البين في الزاوية وفرو تغل في الكعبة في السحاب بارا  
 • ان يبيد لا تطهره وما يطرح به لك تغل من النارية وتسمى جوهرة  
 • هذه الكعبة في التربة من جوهرة هذه الهبات التي بارا ذكرها  
 • شفاء الله مع الملوحة يطهره ومنه كل دهر ومنه كل حبي في حبي  
 • يعبر حلا ولا يطرح ما زوجه من الاشياء ان شاء الله **قال**  
 • في كل الكعبة يا خليل • قتل طائر جربو الحليل •  
 • على التي موزو التي نبي حفا • وسكنها سبعا قريبا الكعبة •  
 • بقدر ميل الهبات والملوحة • فخرج منه حلة في حبي •  
 • والغدير على جال العود حلا • حرا تارة وما سولا •  
 • في ذلك كمال البكر السالك مع يترج • مع الكعبة جميعا لا حرج •  
**يعني** ان هذه الرهون هي التي تطهر العليل وهو العبد المذكور في  
 في هذه الايات وذكره او طاف حله وكيفية يكون في العالج  
**حزب** يعني في الخاء هو الخال الحاد في حبي ومنه والى راس  
 المثلث وهو الذي يفوق على ثلاثة اشياء وثلاثة اجزاء يفوق من  
 رماذ البكر ايد الملاح وهو الغنم والعجوة وهي الجبر في حبي  
 • وثالث من الجبر في حبي بثلاثة اجزاء وهي الجبر في حبي او لا  
 • في حبي ايضا في حبي به وزن في حبي في حبي في حبي في حبي  
 • هذه حبي في حبي في حبي في حبي في حبي في حبي في حبي في حبي  
 • ايد كيل منه والجبر ستة رماذ وثلاثة جبر في حبي في حبي في حبي في حبي

١١٧







الثالثة غسل مصفى الثالثة طابوه المعلوم الى اربع الملع الصابون الجيد  
راذله او ابيض لها انه يكره الحار يراو القشر حتى يكره رغبنا كما العرق  
وتجيبه ويحقيقه بالمسائل سبع مرات بالتبريل ويكون بوزن واحد  
متساو يا فانه يصعب ويبيد والله اعلم ثم قال

- **تصفية اللؤلؤ وهو الى هاهنا**
- واللؤلؤ تشجن حتى خرد والله
- اربعة معلومة مسوالة
- في العزق ثم الطبع بالتبريل
- سمعا بعز الترويب والتبريل
- في هذا البيت تصفية اللؤلؤ وهو الى هاهنا ويقال له الا  
سبح وقد تقدم ذكره ان طوره اللادوية الاربعة يصعونه في العلا  
يل الخ فيه وهو ليس له الا اربعة حلة لكل حلة دواء فيها اللؤلؤ النقا  
وته والثالثة الصير وهو اللؤلؤ السخ والثالثة الخنز ولا حلة له دواء هي  
هذه الاربعة الاربعة تشب الليمون الابيض والثالثة زيت صابون والثا  
لث جبر خبز مسخ والرابع الطابون المعلوم اوزانا متساو يا في الملو  
حة والماء يغلى بالتبريل في النار ويروى بالاصح ويحقيقه في سبع  
مربع مرات بتبريل الماء فانه يصعب باذن الله والله اعلم ثم قال

**وصفة الكلوثة**  
**وكلامه ذكرته للناس** • يصعب به الكلوثة وهي  
**الحمر** • في هذا البيت ما يصعب الكلوثة وهي الحمر وقد  
تقدم ذكرها وذكر تصفية التي هي فانه تصفى بما تصفى كذلك  
في العمل والله اعلم • تصفية العجوزة وهي السليمية  
• عجوزة خبز الحار الدواء • هي زخم روده فل مسوالة  
• جفت من الوزن وتنسك العجوزة • والى من يطبخ وبالطبخ تغوز  
• سمعا بتبريل الماء في المسوالة • لؤلؤ التي هي في العجوزة

في هذه

في هذه الابيات تصفية العجوزة وهي السليمية وقد  
تقدم ذكرها وذكر ما يصعبها ويلمعها وذكر لها هذا الذي هو وهو  
في رده وهي صفة اختيار بوزن واحد متساو يا اولع بلاروه  
وهو ملح البارود المعلوم المصغر في النخلاد وزنا واحدا وتصفى  
وتصفى في صرير الرقاد حتى يلمع فانه يصعده ويحقيقه والثالثة  
راس الطابون ليس له في المثلث التي هي المثلث المعلوم للطابون مسوالة  
ما كان يصلح للطابون والثالثة زيت صابون والرابع الكلي طابون  
وهو ان يخلط مع مثله من ملح البارود ووزنا متساو يا وتصفى فيها  
وتصفى في مصغرة من زخم او طابون جزير ونحو مصار او فو فيه  
وان الملح تصعده ويغلى الكلي طابون ويغلى في هذا الخافق  
الملح الجبر في جفت فليها اوزانا متساوية وتروى السليمية  
وتصفى في ذلك وهو يصعب سبع مرات بتبريل الماء المذكور  
فانه تصفى ان شاء الله والله اعلم ثم قال

• **في هذه البيت تصفية حبيب الفخار وهي روم التوتية**  
وهو روم بيضاوي البيض زبيب اسود يرفان معا ويجعل  
في فوهة مشقة تحتها ويوقر النار تحتها حتى يجف ذلك كله  
يجرها طافية كالنخ في وسط الحمية وله ايضا هذا الذي في روم  
تجوز التي هي زيت صابون والثالثة حلة العجوزة المصغرة والثالثة  
طابون المعلوم والرابع ملح مسوالة ما كانت مسوالة ملح البارود والخا  
مسر شوم احمر والسادس غسل مصفى والسادس خل حاد ويقتريه  
ويحقيقه بالتبريل وتروى ويكفي في ذلك سبع مرات فانه تصفى في  
اعلم ثم قال

فقد علم تصفية ملح البارود في النخلاد

فقد علم تصفية الملح في روم التوتية

١٩















وزن عسقلانی

[illegible]



وتخلصت من الاذناس بلغت حقيقتها اية موضع السبك وبعد البوط ثم يقترن بها عطار ذاب في منقح معطاه وهو العبر الى الزاوية من تقود او صاغة واقترا منه بالاختراع وصحة اقتران ذلك ان تاخره في الجرد من العود من الاجساد والارواح والافاناس كل صفة حرد لعقاره اية للاسماء المذكورة في الايتا وسو

بعض	نظام	فلح	زربخ
طراز	ربح	شب	زاد

ان تاخره واحدا من العضة وهو الالعاب الجور والثمانية من العلاص وهو اني ربيع وانشاء له بالحاء وسبعة من العفاب وهو النشأ عر وانشاء له بالواد وثلاثة من الجرد وهو الفلح وانشاء له بالجمع وسبعة من النشأ وانشاء له بالان اى وانتي من العبر وانشاء له بالباء واربع من النشأ وانشاء له بالراء وخمسة من النشأ وانشاء له بالفاء ثم يخرج الطبايع كلها بعضا بعضا اية يمتزج النشأ مع النشأ والجسر والارضى وهو الملوحة بعضا لبعض بحيث يخل العبر بالصنعة المذكورة اولا وتخرج للمشمس كما ذكرنا اولا وتصف المشمشي للعبر حتى يمتزجها وتلف عليه البدر المحل حتى يكونوا جميعا ثم تاخر الارضى من المذكوري وخرجهم معهم وتلف عليه بالشمس اية تصفيهم بالخل المذكور اولا وتجعلهم في زجاجة الكسكاس حتى يخل العبر في اجعل له حبة اية بوط وحبوب الحنطة وبنه للتخفيف مما يغمره من النشأ طار المبييض مما ذكرنا في البارد وتبينه في الحظانة وتكر عليه العمل سبع مرات يكون ذلك اكسير جيرا كما ذكرنا في احواله على تسعة من النشأ او المشمشي تجلسه ان شاء الله تعالى

- وان نزع طريفة وجبره
- من غير تقطيل ولا تقطيل
- فيها كذا منطوقة كما انت
- وكى فيها محرفا حيث جاء
- خمس من النشأ من المشمشي
- وخمسة من النشأ من الاخر
- وانتي من دلو ومثله فخر
- ومثله عطار ذاب في منقح

فتبر بالاسبك

- فتبر بالاسبك من المشمشي
- وضعه في منقح من كبا
- ويكون بالكتصينة المعلوم
- وفي النشأ من النشأ منقوص
- والعبر من المشمشي منقوص
- حتى ياتونه في منقح وجر
- يصح ليحيى على المشمشي
- كانه يجره من منقح
- يجره كمال العفاب من المشمشي
- وتلف عليه النشأ من المشمشي
- طعمه جبره بما ياجبى
- وجعته فجميعا كما انتى
- واسفه بالخل كى جاف
- واحر من تسعة منه باخلام

**ذكر** في هذه الابيات طريفة اخرى في الاكسير وفي فرقة حيرة معقودة في غير تقطيل ولا تقطيل في المقام تقود من يوم واحدا من كل العطار حارها واليه انشأ ربيع تقطيل ولا تقطيل اية ما طولت حليته في حمله وكما حله في حمله اكلها وذلك ان تاخر مشمشي من فلبس المشمشي يعني انه توري مشمشي وزنة من المشمشي وهو الفلح الصاغة وخمسة احر اية خمسة وزنة من النشأ الا حمر وهو المشمشي اليه بالان من الاخر وتفرغ تقطيلها في حرقى من الرلو اية وزنتي من الرطاي مصعيا وتفرغ تقطيلها وتصفيتها في باب النشأ في حرقى ايضا الفم اية وانتي من العضة من المشمشي الذي يجره من المشمشي وتصفيتها في المشمشي في الا طجاء اذ اخل فيها ففقتها تشرح لاء المزود وتلف عليه العضة وتلف عليه الفلح والرطاي ثم تاخر مثل الجميع من العبر وفي تسعة وخمسة من عطار ذاب وتسعة وخمسة من الجميع وتلف العبر في قسبة ضيقة فطير و تجعل عليه زنتيا فطير خاد وتلفه في حرقى الرلو اية ليا يبرد الرلو ويتركه اذ جسد اذ التفرغ مع البرودة يجره ويتركه في قسبة ضيقة فطير تلك اذ جسد المشمشي اية على العبر في القسبة فانه يصير كالمشمشي واذ اخذ السهم جاز كى حتى يبرد وجره كانه يجره العفاب في حرقى ويتركه

طريفة اخرى في الاكسير



كله شبيهة واجعله الماء محلولة فيه الملح والماء سخون يصير من الماء  
نفسه جففة والسحق ولتة بالخل ولا تركه عنى يحد والسحق ايضا ولتة بالخل  
وجفف واسحق حتى تبلغ فيه خمسة وعشرون سوا كذا تشبه يوم  
واحد او اكثر فاذا بلغت تلك النهاية فانه ثم فرغ فيه جاز منه واحر على تسعة

- من ان يهرق او المشتق بخلص ثم قال
- معنى ان تسمى بالمعقود
- وفلة تشبه هذا الموضع
- مجموعته في ذات الانسلا
- معلومة عن نوا معنى العاريرا
- خرم ما تشبهت منه من غير عر
- وتسمت في العفار تشبها
- ثلاثة في تشبه موكرا
- تحفي الاوطاف كذا كموطا
- وفلم الا جسد بالتغيير
- وفاءه للخلب الا في ا
- والحق به بصونك المعلوم
- يعقم كاسلام مكمل
- معر حنة من طيبها خاوس
- بلاجر وحنة وكفيل كشم
- رابعا معني في الرب
- واحر على تسعة لاثريد
- المسمية بالمعقود
- الناسروني في بينة كذا

وتفسر

ابرايما ملكا

ابرايما ملكا يجره وعبه ذلته ان كلان حرا صغيرا او به خيرا ان كلان بعكسه  
وهي التي رمن بها بشعير او وهي اربعة احراف باربعة اوطاف الا والشك او وهو  
شعر الحرا الصغير من غير شيب خرم ما تشبهت منه قليلا او كثيرا وفلم ما به هذه  
الثلاثة البافية في الرمن بالوزي وتسمى الشعر المذكر او الخصلة بالصلابة  
وجعق حتى يحد ثم اجعله في بينة العظامة وهي البيضاء والزاجنة واغلى عليه  
بالحريرة وبياض البيض واجعله في جاز يحد به جرح فيعلا روت العرهر يفيج  
فيجلا خمسة وعشرون يوما يخرج له منه دم المقتول فبالى في حنة حنة العر  
واجعله في العظامة بين عظامه الى قدام الحلق بالنبى جوفها او الروت كذا كذا  
او كذا اول الباب وتتركه الى الصبح وتغني عليه بقره معقود المسلك في الكرم  
التي تسمى ايد كرم في الزهر والمشتق يعني قرو في الزهر وهي النمل من قرو حليب  
واحر على تسعة وكذا لك المشتق وهو الفلع واحر ايضا على تسعة وصفة  
ترويب الزهر ان تكلم بها كذا كذا اول باب النمل وتفسر كذا كذا  
وتجعله في البوك وتفسر عليه غنى ترويب وتزججه بملح البارود ياكل منها الو  
منح ثم جرد ذلك تزججه بالنشادر الثابت مع ملح البارود ثم ترم عليه الجمر  
المزكور على تسعة وصفة تفصيل العفار الثلاثة المذكر في شعير ان تبا  
خرم سبعة اجزاء في المفضي وهي القور في البيا بسنة حنة في الانسلا ايد طح ح  
وتسحق في نعي وتا خرا ايضا ثلاثة في شغف بخر الشبي وفتح القاف وهو البول  
يعني به بول الانسلا ثم تا خرا ايضا ثلاثة في دخان المسقوف وتسحق جردا وتخلط  
الجميع وتغمر عليه بالبول الحار وتغمر به كنفلي راسر الطابو في الانسلا او  
في حنة او خيرة كذا وتجعله مع الشعر المذكر وهو الذي يعقم فيه خمسة وعشرون  
يوما فيجعل ويرجع كذا لرح وهو الذي يسمى بسم الحكة وهو سم السمسم احمر  
من رايحته ومن دونه له طعم ومن يلقى خيرة فانه هو المحنح وهو سم السموم  
وصفة ثبوت النشادر ان تا خرم ما تشبهت منه وتسحق مع مثله من ملح البارود

فصل في ثبوت النشادر



















فاما خزنها وهي ثلثه من بيضة كمان في ناله التبييض واسحقها وغزال الدرهم واحد منها  
 بالخل وهذا الخل المذكور اوله سبي لاول الغيرة المذكورة واظهره على جوفها ودرج جوفها  
 خبز اخضر الذي جعلت في جوفها بيضا في البيضة والحريرة واحضنها في الحظنة الى  
 الصبح تجرد كل من كل شيء غروب واسحقها واسحقها للحريرة وجرد من خبزها وخلها  
 وحضنها ايضا الى الصبح تجرد خبزها ثلثه من اسحقها مع مثله من الصبار ومو النشاء  
 وجوهر الكسكاس وان يغلى في ماء واحد على تسعة ثلث الكبريت  
 وصفت ثبوتها ان تاخذ ما شئت منها وتزويده في الراب الى الحليب الذي راب  
 حتى تبيض وتنبت وعلامه ثبوتها اذا وقعت على الحجر تكسبه وترتفع في جوفها  
 فلما ثبتت اجعل الحفر والعبر كما جعلت بالخل الكبريت في الحفر والبيضة في  
 مقعر تبيض بماء البارود انك تفعل به ايضا والعبر والفر كما ذكرنا في الخل والاريا  
 في اثبات الرطب وصفت اثباته ايضا تلخه وتحضنه في راس الطاب  
 ايد تسحق وتلثم بالاسد وتحضنه فيه ايد الحظنة المعلقة الى الصبح تجرد ثلثها  
 فان ثبتت واجعل به العبر والفر كما جعلت بالخل ثبوت العلم وهو  
 الزرنيخ وصفت خزنها ما شئت وغر قرة حريرة واجعل الحبر غير مضاف في  
 لي نصعبا واجعل فيه حبر ايد الحبر واجمع فيه بيضا في البيضة واجعل فيه  
 حبر الزرنيخ واجمع عليه ايضا بيضا في البيضة واجعل جوفه الحبر حتى تخر الغيرة وا  
 جعل النخالة على جوفها واوقد النار تحتها حتى تحترق تلك النخالة التي فيها  
 وان يحسها وانزكها حتى تبرد واقف الحبر على الزرنيخ تجرد منه ثلثها فان ثبتت واجعل  
 به في الغر والعبر كما جعلت بالخل **السادس** معقود المزابل وهو الشليم  
 وصفت اثباته ان تاخذ مثله من فتور البيضة واسحقها بليقا وتزججها وتجعلها  
 في بول وتغلي عليه بالحريرة وبيضا في البيضة وحضنها الى الصبح واجمع عليه تجرد  
 مشبونا فان ثبتت واجعل به كما جعلت بالاولي اثبات بيضا في البيضة وحق  
 ثبوتها خزنها واسحقها بالخل المذكور دابة من واقت تسحق وتسحقه وتجعد

رفع على  
رؤس الكبريت

فصل  
البيات الرابع  
فقد كونا

فقد كونا  
مفقود

فقد كونا  
مفقود

وتنقى بالبر

وتنقى بالليل حتى تكمل له دابة من ثلثه ثلثت مجر الدرهم واحد منها  
 وفي شروخل بالملح كما ذكرنا او لا حتى تكمل عملك في الدرهم وحضنها الى الصبح  
 تجرد من كل شيء اسحقها واسحقها للحريرة وجرد من خبزها وخلها  
 حفرها الى الصبح تجرد معقودا حسنا خزنها واسحقها مع مثله من الحرفاب المشبه او اجعل  
 واجعلها في بيضة خاوية او زجاجة واسحقها بالبيضة والحريرة وجوهر الكسكاس  
 فيه لخالة فتح جانبه بخل واحد على تسعة والسهل في ثلثه

**فصل في تكليس المشقة**

- والمشتق تكليس معلوم
- كذا في صخر تكون في الحية
- هذا الذي يكلس الحجر
- والمشتق تكليس معلوم
- كذا في صخر تكون في الحية
- هذا الذي يكلس الحجر

في هذا الفصل تكليس الحجر وهو الغر في راس الاسد وهو الرصاص  
 مما صنع واخره احره الرطوبة والصبر والخنزير اجعلها في بول او احره ان ما يكلس  
 احره يكلس الا في ذلك صبي الا بالملح الثابت في راسه احره ان يكلس والنش  
 في الكبريت المعلقة ولا يجتنب فيها الثبات وصفت ثبوت الملح ان تاخذ القلب الطاب  
 في حجرها ودفعه نعيم ولتتم بالخل الحادي واجعلها في بول او احره ان يكلس  
 ولا طعم واسحقها بالبيضة والحريرة واجعلها في قلب الكانوي الى الصبح  
 تجرد ما واسحقها ايضا جوا واسحقها ايضا بالخل حتى تكسر عليها العمل ثلاث مرات  
 واسحقها ايضا ولتتم بيضا في البيضة واجعل به ما شئت كما جعلت بالاول وج  
 الكانوي ثلاث مرات تكلس الحجر والرصاص وافلع ما كلسك للعبر وجرد من  
 الملح المذكور وتغلي عليه وحضنها ايضا الى الصبح تجرد معقودا حسنا اسحقها مع  
 مثله من الحرفاب واجعلها في بيضة خاوية او زجاجة وجوهر الكسكاس في فخا  
 لة الغر جانبه بخل واحد على تسعة من الفلع يخلص ان شاء الله تعالى  
 • ولا يصح تكليس حيرا • من غير ما ذكرنا خزنها فاعلم

فقد كونا  
مفقود

هنا ايضا



- أولها الجبي مع الكلاس
- والثانية قلت اللاثر اللاس
- ولله الذي الميسر في فياس
- مع بعو مونه خزن شتاد

**في هذه الابيات الثلاث** صغبي يتكلم بغير الى طاه زبادة على الذي  
 يشترط فيهما مع الفلح وعلى هذه الاول من الجبي يعني به غير ميسر مع كلاس  
 البني وهو يهاض اذا اردت العمل في خزانة جريدته وتحتل في هذا الجبي بغير  
 او نصعبه او اقل والحمد ان يكون له في شتا ونصب عليه بياض البني وتحتل الى طاه  
 في جوف البياض وتحتل عليه بياض في اخر حتى ييسر ولا يظن منه شيء وذلك  
 يكون الى طاه صبايح وتحتل الجبي ايضا جوفه واعلم ان الطاه القوية حتى ترى الجبي  
 اصغر لونه او اسود وانزل حتى يبرد وامر في الغيرة تجرد وسكنا جري كمثل الملح  
 الطعم للعبور خزان الجبي ايضا والبياض المذكور وهو شتر منكم للعبور وخطيبه كما جعلت  
 في التكلبير واجعله ايضا في النار وتكره له واجعل له كما جعلت في التكلبير فان كان  
 الجبار او الهاء سخونا كان احسن وانكره الى الصبح تجرد جوار معقود السوف  
 مع مثله في العفاب ايضا واجعله في بيضا اوز جاجة وحضه في الكسكا سر ايضا  
 في خزانة الفم فانه يخلو وحرارة على تسعة في الفلح فخلص ان شاء الله ثم قال  
 ان شاء الله في التكلبير المذكور في هو الذي ثور الاسود يعني الكحل الاسود  
 بعد ثبوته وفرتقن ذكر ثبوته فانه يتكلم الى طاه ايضا وذلك ان خزانة طاه  
 تكفي في صبايح كما تقر وتدره بالعبور وتأخذ الكحل الثانية وتدره على الصبا  
 في تركها في انية التخصي واعرا جوف الاخر كالبنيان وتخصي الى الصبح تجرد  
 وتكلسي كالمح ابلع ايضا للعبور ابلع في ان ما ذكرها في التكلبير جوف بالتصوي يفرق  
 وكل ما كلست به في الملوحة تغفر به والعفاب يخل كل جفرو ازالا سمى بالرفقناح  
 والله تعالى اعلم ثم قال

- فصل في الحرير والهنر**
- وصفت الحرير في التكلبير
  - خزانة وحره واحم يا فتا
  - وهو الذي يكتفي بالكرهينسي
  - والحمير في الخل الهاء يثبتا

وله ايضا خزان

- وله ايضا خزان حرير الفص
- وطري في المذكر كالجناح
- وفي شتر كلاس سبي
- واحر فم بالنار واسمى بطلاب
- وادعته بالعبور لا جناح
- والوصف كل واحد عطف النسب

نه ايضا

**في هذه الابيات** صغبي يتكلم بغير الكرهينسي وهو الحرير والهنر لا يبر  
 ريان كلاس لاجساد الا اذا تكلست في ذكره تكلست في العمل فيهما وذلك ان شراة لما  
 جات فيل في هذا العمل الى طاه والسمي والتخصي وتحتل في هذا كما قال خزانة  
 الحرير واكتفي به حرير هنر لا يبر صغ واجر معقودان نسبي تكلست في  
 واحر وكذا الزرات والعمل وعلا في تاخذ ما شئت من حرير الفص وتعرفه  
 تشغفم نعي وتأخذ الحرير والهنر وتكفي في كجناح الفلح رفيقا وتدره  
 بالعبور وتأخذ الرفي الى خزانة من حرير الفص وتدره على الصبا  
 وتركيه كما ذكرها في التكلبير الاول للفر والفلح والرياح وتخصه ايضا كما ذكرها  
 نا الى الصبح تجرد مكلست السمعة وابلعه للعبور بالمثل كما ذكرها وحضه ايضا  
 الرفي المذكور كما تقرم الى الصبح تجرد معقود ارج واحر منه كما في تشغفم  
 في الفلح يخلص ان شاء الله والثانية خزان الحرير والهنر وتكفي في ايضا كما ذكرها  
 رفيقا في تحميم حتى ييسر والحمير في الخل الهاء المذكور ولا يبر في وان  
 يتكلسر واجعله كما ذكرها في الصبح والعفاب المحل الى طاه على الفلح يخلص  
 ان شاء الله ثم قال

**فصل في الروح**

- وبساط الملوحة الى روح كلس
  - اي وفعت في بلد الشمس الفخ
  - وفتل الحرير وتعمل بالرياح
  - كذا في التخصي من الرخي
  - به كمثل البياض سر حزن النكي
  - وفتل الحرير وتعمل بالرياح
- في هذه الابيات** الثلاث تكلست في روح التوتية وهي جرم من نسرين  
 حنكها ونسها الا بالمشقة لانها حملت بنتها على كسرها كما يحل في روح الله  
 لحيه وذكرها في الوصف يتكلسها ويخصها ايضا في الرنسر يعني في

هو هذا

طاه في التكلبير  
 هذا الفصل والتخصي  
 في امر

141



من الواسع وهي هذه العنقبة وهي بساط الملوك وهي ربة صغيرة تقع على  
 على الارض وتثبت في الارض الرمال وغير ذلك الارض المهيئة للبناء وتكون في  
 الخصب وزمن البحر تثبت في المستنقعات والمفرج والانهار والسواحل وشك الا  
 تهار والبحور والسواحل وتاخذ كل مكان ليسير على موضع معلوم تتغير به  
 انما صاغت الشمس ووجدت كل الليل مع النهار وصحة العمل بها انك تأخذ في  
 الصبح او الليل وتجعلها في الضل حتى تجف واسحقها وخطها مع تلك الشمس  
 التي في وسط القمر حايكة يعني به مع البيضا الاصغر لانه اعطى به الابيض وتاخذ  
 الروح المذكورة وتكون شرا ليعا وتطيرها في انك تأخذ في وسط قدره الكهنة  
 النصف في القدرة غير غير في وسط وجود الروح وجود الجبر ايضا وتوفر في  
 النار يوق كلاء او صفة النار نار التي اوتت المعنى او البقي او الابل المراد بذكر  
 لا تنقطع الحرارة عليها حتى يلحقها اجار الجبر والبيضا والعنقبة وتنت  
 في الى الصبح وتنزحها تجر ما مكلاسة كالجبر صافية الطعمها للعبور  
 ما جعلت لها في التكلبير واجعله لها ايضا الحضانة الى الصبح تجر  
 معقود او علم ايضا بمثل عقابها واخراته على تسعة من الروح ايضا  
 او الخامس الفلع والله تعالى اعلم ثم قال

**باب في تكميل الزهرة**

- والزهر في جميعا تكميلها
- كذا البيوضة لها مسهبها
- في الزهرة وفضتها
- واجعلها في البوط مع قتلها
- من الثعالب ليس ثابته
- وانحر عليه البوط حماة شفا
- وسك عليه يدوك مكلاسة
- والطعمها للعبور ارجع فيها

**في** هذه الابيات تكميل الزهرة وهي الخامس سوارها  
 كما بينت انك تأخذ ما تثبت منها وكيفية فتمسك كذا لا تطعمها وتاخذ  
 خرمثله من الثعالب وهو الهج وفرتن في ذكره وتجعلها في بوط

بلا سمي

كذلك تسع

بلا سمي وتنفى البوط عليه غما جيرا الى تطمع عليه الجبر جيرا  
 ثيبلا يعني في الرقعة لانه الحكمة في الصنعة وهي الرخاء وتسمو عليه  
 تسمين في في نفسه وانها ابوا وتنزح وتخرج ما فيه تجر فكلها ايضا  
 اضع للجبر ايضا مثلها كما تفرق وجرش لها الكرم صافي وخطبه به و  
 عضته لينة الى الصبح تجر معقودا حمتا السحق مع مثله من العقاب و  
 اجعله في البيضا او الزجاجة للجليل والحرارة على تسعة من الفلع او  
 الروح تجلص ان شاء الله ثم قال

**باب الخامس في الحمر وهو اللباب وهو اللباب العار الاقصر للذخيرة**

- خرف في هذه الشعة الزهر
- من جرمات موت فوق النار
- وزوجها زوا من المعراج
- بل مثل وزنا قل ساطح
- واجعلها حينا بلينا كالعجى
- حتى يصير ارجعها في البيضا
- وفرتن في في جبر التفسير
- واخسر بالطايد حتى يفتن
- وفرتن في في كذا ك
- حتى يصير واجبر امتن ك
- واجعلها في الحمر
- واسحقها وانز كذا في الجبل
- تسعة للجل تضع في الملوخ
- تسعة للفرج سبع مخرج
- بوضعت حلقها بالانعام
- ومبضد كذا كذا ك
- لعبور الاربع خرم تصاح
- وقطعها يطلع للصلاح
- في الكرم نيسر وانحر سماعة عليه
- يكون هذا الابح في جوسفة
- جوي حمر في في حمر
- كالبير في الخاطف في شير
- عر لولو الضيا توره ساطع
- ويخرج هذا الجبر كذا ك
- مع العقاب قتله في الكرم
- ادر سم درسا وانقا
- يجي باور في كل ميت
- واجعله للحيات جرمات
- هذا حفي الكرم في سم
- وخرم منه فالتسع فسم

15

سجد الجبل والهر











بأية تدخل أربعاً من النبتات الأربع وتطبخ في الشبب البها  
في الأبيق وتسحق أوزان من ملح البارد وهو حرار الشليمان وعشرة من الزنجار  
بمن زنجار الحماة وهو أبيض فاحتر الحريفة الكلوبية ومثلها من النبتات الأربع وتطبخ  
في حبس وتطبخ في مطبوخة ورشها بأقل الحادق ومثل العبر المطبوخة وأدقها في زبد  
الخل سبعة ألباع يخرج لك زنجار يبرد على النار ويصير البعض ويلين الزبد بعد المذ  
لوع منها تدخل هذه العفائر التي ذكرها  
لمرودة وتطبخ بأقل الحادق وفيه منقوع الماء المعلوم بها، الجطل وهو الذي تحت  
الزبد تدخل العر من ألب العجوة وتطبخ في مطبوخة حتى تراكها كالمزج في طلو  
السما كانها مشطاً فاقب واسبكها باليد وبها وضعها بالثلث في الألبان الحار  
عاج يجير في صبا منير كله حلاً ولا تقطع في وزر لانه تحرق حمله بزر لك وهو الحار وهو  
نه ملادو لك الألبان الصبيح ليس خبير بها وضعه على الزبد تدخل أن تأخره وتصفى وتجنم  
الجبطل المذكور وتطبخ في بيض أو زلابة وشرب عليه بالحريفة وبها في الأبيق وتطبخ  
بغير ملوثة برت العبر سبعة ألباع ويرجع ماء الحادق فيه العجوة كما تقدم والله اعلم ثم قال  
فصل في علاج العيون

وخمير العضة لبيبة اشكال  
عزا الذرة تحت به الزخار  
تخلع الزنج به الماء الذرة  
بجملته محمض صبرا  
مع الدراع لبيبة واحده  
وضعه بالنصه وكل مشعر  
وتصغير على كرهية الحرق يحق انك لا خزا الزخار المذكور وهو زخار الحنك وتصب عليه

فم علم زنجبار الحكيم

[illegible]

١٠. ثم التراكيب و تيلو على الكلاس  
 ١١. غزال الغنار لزود الكلاس  
 ١٢. مع العلم الارض المجهير  
 ١٣. و كهي و اللابريز في الجناح  
 ١٤. و دردم الغبار عليه يلتنص  
 ١٥. ارجوا في الله طهاره الرنس  
 ١٦. احسن به اني نجور يا اناسي  
 ١٧. و كلاس البيضا و مخير يد  
 ١٨. و احسنه بالاحسن خزنطاح  
 ١٩. و احسنه في الحظانه كخيزي

100



- قير كلامك مكلسا بيا
- فخر على ساء اثنان الى جلا
- واحمهم للعبور بكر مكيلا
- اعني به النصف من غير دندا
- واجعله للحظانة للعفاف
- نيعف عن حقا ملبها مشتقي
- ورد له للجلول الكسكاس
- مع العقاب مثلا بلا فياس
- واحرامه لنفسه لا ولا
- تزد عليه كى عفا

في هذا الفصل تكلمت بالذهب والفضة والبرص وغيره من الامراض الجلدية والى  
 الخ في هذا الفصل في قال خذ الغرار بغير الخبي وفتح الخ في لزوم الكلاسراخي  
 به الجمع الكلاسراخي في كلاسراخي بجزا فضل منها ابداء الغرار وهو الخ في جود  
 بعين طي وفه وثباته اذ تاخره وتجمع مع مثله من الخ في الغرار والفتور ومثله من  
 التفتاد وثلاثه من صبي البيض وتضمنه الحظانة الى الصبح تجره ثابتا وليد  
 له اجعل من هذا اللاتبات باذ اثبت مجز منه وزنه ووزن شي من العلم والدر في الزبي  
 من غير اثبات وثلاثه من كلاسراخي من البرص ويخفى من غير طاب بيسر صبي  
 البيض من غير صبي وتاخر منه ثلاثه اوزان وتخرج الجميع وتاخر الزبي وتطرق في  
 الخ وتزمنه بالعمل المصوب واجعله الحظانة الى الصبح تجره مكلسا بعزما  
 تزد عليه الغرار المذكور حمز الرعي بالعمل باذ ان كلاسراخي في نعيم واحمهم  
 بمثله من حمز وعضنه ايضا العفاف المذكورة التي كلاسراخي في الصبح  
 تجره مكلسا اذ عفا اذ عفا فينا الصبح مع العفاف وزنا عفا ويا واجعله  
 بيضا اذ زجاجة وشر عليه بالحريرة وبيضا البيض واجعله كلاسراخي في الحفالة  
 خفي نفع انه الخ الزبي حمز وانك يبره واحرامه على تصحته في الزبي او الخ  
 او البضة او الفلع بخلص ذهبا فيبر باذ كلاسراخي في الله اعني في قال

- **الباب السادس عشر في فوف الفلع**
- **وتبييض الفلع والى طاه**
- فلي انك الكبار للمجرم
- ومثله الزحاف في الغفيلام

والعجول في الرطبة

تنبه ان في هذا الفصل في الفلع والى طاه  
 في هذا الفصل في الفلع والى طاه  
 في هذا الفصل في الفلع والى طاه

وهو الفلع والى طاه  
 في هذا الفصل في الفلع والى طاه

منزلة زبانية  
 في هذا الفصل في الفلع والى طاه

- والعجول في الرطبة والى طاه
- وبيضا البيض مع الحليب
- هذا الزبي يغسله العلاءيل
- حل العلاءيل الى قوز يصبى
- وضوء النصف من الزكي
- من غير تكلمه في الظاهر
- يغمغ مثل البور في الشر
- في هذا الباب في فوف الفلع
- في ثلثه من صبي البيض
- كلاسراخي في الفلع والى طاه

في هذا الباب في فوف الفلع وتضمنه على الكلاسراخي والى طاه في الفلع  
 في ثلثه من صبي البيض وتضمنه الحظانة الى الصبح تجره ثابتا وليد  
 له اجعل من هذا اللاتبات باذ اثبت مجز منه وزنه ووزن شي من العلم والدر في الزبي  
 من غير اثبات وثلاثه من كلاسراخي من البرص ويخفى من غير طاب بيسر صبي  
 البيض من غير صبي وتاخر منه ثلاثه اوزان وتخرج الجميع وتاخر الزبي وتطرق في  
 الخ وتزمنه بالعمل المصوب واجعله الحظانة الى الصبح تجره مكلسا بعزما  
 تزد عليه الغرار المذكور حمز الرعي بالعمل باذ ان كلاسراخي في نعيم واحمهم  
 بمثله من حمز وعضنه ايضا العفاف المذكورة التي كلاسراخي في الصبح  
 تجره مكلسا اذ عفا اذ عفا فينا الصبح مع العفاف وزنا عفا ويا واجعله  
 بيضا اذ زجاجة وشر عليه بالحريرة وبيضا البيض واجعله كلاسراخي في الحفالة  
 خفي نفع انه الخ الزبي حمز وانك يبره واحرامه على تصحته في الزبي او الخ  
 او البضة او الفلع بخلص ذهبا فيبر باذ كلاسراخي في الله اعني في قال

والعجول في الرطبة  
 في هذا الفصل في الفلع والى طاه



• ورسم د سنج يا خليل • هذا الاشياء تنسج ذال العليل  
 • وزنها واهرا بلا تقاض • فوزها مساويا ياراجل  
 • سوى اذ الر من مثل الجمع • لانه به يقوم الواضع  
 • يمتلصه جلة العنوى • يكبح العليل كما يمتلصون  
 • ينسجى من كل باسر والفرار • وهو الذي جرد الكبار من  
 • في هذا الايات بعض ما يصلح ايضا للعليل في توفيقه وتصميمه وهو  
 • قلبية الاشياء الما والعر على وزنه وفيه من الخنق ووزنه من المفصلين  
 • وعلى تغشيت ايدى حر وفطرا ووزنه من الدرر باسر وعلى شجرة الحر ملاج حر وفيه  
 • وعلى الخ في اول • ووزنه من العز ووزنه من الجبر ووزنه  
 • على علم البارود ومثل الجمع من الخل ويكبح هذه الاشياء ويوزن الفلع  
 • يكبح فيه سبع مرات وانه يخلص ان شاء الله ثم قال

**فصل في كيفية الانك وهو الرطوي**  
 • تصفية الانك يا خليل • في خشيته قبضه كذا خليل  
 • اسحقها يا اخ مع اليك • وزنا واهرا والعجى بالطاوى  
 • وعلى في مخزف واهم النبل • خمسة مرات تكي والعمل  
 • وخر من من عقلاب • ومثل منب بلا ارتباب  
 • واسحقها مع الجمع واسى • تحملك بالخل بعد السحق  
 • واتركه للخل في موضع المخل • سبعة ايام عليه لا تزل  
 • هذا الذي يدرك الرطوي • ويوفد الفلع به مجير  
 • ويبقى النحاس والرطوي • غير مفراذ حبه النحاس  
 • كذلك يكلس الزئبق • تركه من بايه خرب

في هذا الفصل تصفية الانك وهو الرطوي وذكر له هذه الخفة تصفيم  
 تنبع لغيره من النحاس والحر يدو الفلع والزئبق وتكرها في ابوابها خجلة منه

وحققنا منها

في على تصفية  
 العليل

في على تصفية  
 لا في وغيره  
 يلحق بالزاج المصنف  
 في الفلع من يد المصنف  
 في مشرحة في يد المصنف  
 المحمد

وحققنا منها جو ضعت خربة لانه سبب الفلز ابوابها وتزكي مع اجناسها  
 وعلى ان تاخذ الر خشيته العضية ما شئت منها ومثلها في اليك ومن واسحقها  
 نعيه وفلاطها بالطاوى وعلى في خفة حتى يخرج ويعلقه وخر الطاوى منسج  
 واتركه حتى يجف وخر من من العقلاب والشب واسحقها مع واسحقها بالخل  
 الما دوا وجعل في حرارة الشمس او النار او في الحظارة حتى يخلو اجزلك الما  
 يصير الرطوي ان يدرك ويكبح فيه سبعة مرات يبيد وكذا يوفد وكذا النخا  
 سر يبيد سواء احمر او اصفر وكذا الحر يدو الفلع يدرك وكذا الزئبق  
 يكلسه حتى الحر يدو الفلع والزئبق ويكبح فيه سبعة مرات ويكلسه الزئبق  
 والله اعلم ثم قال

**فصل في كيفية النحاس**  
 • في تصفية النحاس بالتخفيف • على شينخا ايدى على الصري  
 • اسكنه الله في سبع المرات • بجوار حجر العرسل  
 • فخر ما شئت منها يا خليل • بعد البرادة على التكميل  
 • ووزنه بالمقاي والكم صا • اسحقه المي في مع التكميل  
 • ومثلها بياضك الوجد مع • معبنا هذا الملع حتى كوفع  
 • وسنوي في الميزان عفا • فير انك تغز بحسب الرطوي  
 • واسحقه جميعه في غير ايسر • حتى يصير خبارك واحدا  
 • اجره من منه في البوك نشا • عليه زعفران كليله تلي  
 • وجوفها الخبار ايضا فضا • وشرد الوطال للبوك ثابا  
 • واجفر من الشفا في البوك عا • نارك في السوك وسك مولا  
 • حتى ترى البوك محمرا يضي • وجنودا ادا بلق كذا الفرس

في المصنف رحمه الله تصفية النحاس فقال انك تاخذ ما شئت من النحاس  
 ايدى ما كان على اصله او مسبوخا والمسبوخ هو الا صغر لانه ينسج باره  
 حكما يات ان شاء الله جلدة الخزنه وارجدة بر دة جيرة وخر وزنه من التكميل

121



ودعوا الى هجج الابيض كاد الاصغر بعد ثبوت وزنه في تنكار الحيلة ووزنه في الكلي طر البياض  
 ووزنه في بياض الوجه بعد ثبوت وزنه في المعشاج وهو النشادر بعد ثبوت وزنه في ثبوت  
 الاجساد تغزمت وفي ثبوت بياض الوجه ودعوا ان تأخذ وزنه في ثبوت وزنه في طر البيا  
 ر وذا السحق في جميعها واجعل به بوط واجعل عليه بوط واخرى وشعر الوصل بينهم وار  
 جعله في الحضارة التي الصبح بقوة ثابت ودعوا ان يرد به هذا فاد اجعت الملو حات و  
 ابروت التي في شعره وخز به كافي طيب الحكمة المملوقة وجره شعره في الثياب وال  
 عليه ان يرد في السبر وفيه في الثياب ايضا وخصه به واجعل بوطا في افرجه وفي شعر  
 الموصل بينهم بالطبي المذكور واجعله في النوا وسط عليه واجعله في البوط ليل يثني  
 ويخرج الرخا وسك بالملو حتى ترقى البوط احر وبيض ان يرد حتى يرد واجعله في  
 كما تخرج بياض ثاء الله والله تعالى اعلم

قد علمت ثبوت بياض الوجه

17

**فنزلة اكليل البلب السابغ عش اللع والقر ليج وذلك كله بالحل في سوج ما يترك**

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| • اللع بالحل في سوج ما يترك  | • صدى الزخمي في الاوزان      |
| • لك حلة لا يفرق في القف     | • وذاك خشن عن الناس بالنص    |
| • سوي منزلة الكريمة الرضيه   | • كماله وغيره ما رعي         |
| • خزا العليل من بعد النصف    | • ومثله من روكا التوتيب      |
| • ومثله في بذر الخليلي       | • ونصه وزنه في الرطاي        |
| • من بعد تبييضه لا اسكال     | • عرجلة الرطاي النساء والرجل |
| • ومثله ما ذكر في ساجد الارب | • من بعد تبييضه كما سوي      |
| • واجعله في قصبة خضرمع       | • مثليه من ريتن حنك وقع      |
| • واسه في ك مع الاجساد       | • بسبغ في البوط خزنشادر      |
| • حتى يرد في ارج حنه ما يفرق | • وحرك البوط ليل يفرق        |
| • وسكن الزنك بنار يسخن       | • واجرى عليه البوط كما يجي   |
| • واتركه حتى يرد في بذر      | • وانحسله بالملح لا تسار     |

وبعينه

- وجع عينه واسحقه بالغا • واجعله في وسط بيضة مفرقا
- مع الملوحة على القر تيب • تتلأضه في فصل لليب
- ومانجك بخر وفال • اربعة جلاوت على الت • وان
- اولها الملح والشب وقع • والشب والشب والشب وقع
- واولها واحر بالحر • واسحقه في جلاوت وكن وريو
- وجره شعره الملوحة المذكورة • في البيضة المفرقة المملو
- وعظم ايضا • عجم بالبياض • اعنه به بياض الوجه مفرقا
- واغلى عليه بجوي الفخ • واجعله في الكسكاسه في رط
- ساعة جيرة من نهار • وانزعهم وانحسله في الاكرار
- كثر رله العمل اربعة عشر • كما ذكرتها واسحقه مع الكلي طر
- بصره كخيار اجيد الكما • حلو له سلا نتا في الحما
- وخر شحوي ان يرد في شعره التشبيك • والفم في الزنك ودر باليب
- عليه الثياب بالصفحات • وحرك الشحوي باللاتيات
- حتى يرد في رطاي بالشر • من الرطاي وجره في محضو
- وغيره في رطاي فجميع ملعونه • لانه يسلب ياذا العكس

**خ**

المضو رحمه الله في هذا البلب عجم الملوحة والنز ليج وشكر في هذا  
 كلها با حلة وتسمى عنهم بالملعونه لانها تسلب في سوج وكثير في وليه  
 فيها سوي منزلة الكريمة الرضيه في هذا وسوي منزلة وهو القلع من غير تصفيته  
 التي في هذا اوله ومثله في الدوز من روح التوتيب من غير تصفيته ايضا كما ذكرنا  
 وعشر العليل من البذر الرطاي من غير تصفيته بالاعظم والرجاي وناغز اذ انصه  
 وزنه في الرطاي من غير تصفيته حتى يبيض كما ذكرنا اوله وتصفيته ذكرها اوله  
 لا تشكك على النساء والرجل تأخذ مثل ما ذكرنا في العبد وتجعله في قصبة خضرم  
 بعد تبييضه بالملح والماء السحق واجعله في القف المذكورة وعجم حله الزنك وسكن

12



ذلك اني نيت لي تصنيفه ونزول بعضه واربع عليه الى روح واربع الفلق واربع الهاء و  
 ح ك م ل يلا يجتمع في بعض من بعض فينزل الصنعة اي فيتركه فيجتمه ليسير بالجوهر ليا يسير  
 العمل وحسب العفا في اي الايسر الذي ساعد ذكره مع تفريع على العبرة الغضبية المذكورة  
 و قد تخضع حتى يمتزجوا جميعا وخذوا ايضا وخصه من الدرس بالملح ايضا والماء السخن  
 وخذ الملوحة المذكورة وادخلها الملح والشاء المشب والثالث الذي يجمع الالبني  
 والاربع الكحل كما في قوله كفي وقع بين كفي في وزنها ميزان واحد من الآخر والصفحة  
 زكية وقوله في ورد اليك في الصنعة كالمسحوق وهو المتعلم بخصه والعقل والعبارة  
 ستة والرياسة في جودك في بعض من الملوحة المتعلمة من الملوحة المذكورة وتطهيرها  
 بيش وتخرج عليها بياض البيضا المملوح ليسير المخلوط به وسط بيضا فلو تم وتطهر  
 عليها بيجي الفصح وخذ كمكاسر واجعل فيه فخاله الفصح في فورة وتوفو تحتها النار  
 ساعة فانتهت في جودك انزعه واغسله من الدرس بالملح والماء وبعده حتى يبرد  
 والصفحة ايضا نعيم وادخله للبيضا مع الملوحة المذكورة وتكره عليه العمل اربعة عشر  
 مرة فانه يكون حسنا الصفح ايضا مع مثله من الكحل كما وخذ صفحتي التي تسمى الحرة او  
 الصخرة وتشتبع بالمشك والملح حتى يخرج منه الوسخ وادخله في الشاة اضعه في  
 المحل مع البيضا اي المخلوط بياض البيضا وادخله في البيت وادخله في البيت وادخله في البيت  
 من العبرة المذكورة وخذ حودا وارفع راسه وكنع به وانف في حقه حتى يبرئ من  
 البياض وانزعه وخذ الرطاي وقلعه فليلا وكنع به حتى يوفو وادخله في الكريفة  
 المحمودة النافذة وغيره لا يغيره الا يخرق ويبيد غشا عن الناس والعشر حرام  
 فزادوا جزاء الله اعلم في قال  
 • وصفة التزليج ليسير في ذكره  
 • لانه حرام بالمستهور  
 • ونسب الله على الدوام  
 • وتبينت الحلال لا الحرام  
 • وليسير عزيب علينا معلوم  
 • لكنتنا حرجنا حرج  
 • المصنف رحمه الله في هذه الابيات  
 الثلاثة صفة التزليج وهو ما يسمى من جوف الاشياء في قوله في قال وصفة التزليج

في قوله التزليج  
 في قوله التزليج

ليسير في ذكره

ليسير في ذكره ليسير في ذكره ليسير في ذكره ليسير في ذكره ليسير في ذكره ليسير في ذكره  
 ويستقره وطلب من الله تبارك وتعالى حبيته الحلال ليا يقع به المحرمات كالتزليج في ذكره  
 وقال لا يعرف اي لا يغيب عليه فانه عزمه لا في ستره كما ذكره في غير لاي غير  
 صحيح لالا حياء وهو ليسير الحلال ولا صحيح والله تعالى اعلم في قال  
 الباب الثامن عشر في تطهير المياه وموازنتها ومعرفه الاشياء  
 • تطهير المياه من العفا في • يفرغ من العزى محمد ما خلاصه  
 • فبالله العطار في المستعمل • يفرغ من تشبك تشب في غير  
 • وينبغي بالنظر او اللين كذا • عامضا كالي ما في خذ ما جايدا  
 • واجعله في الممرود في المملوح • على نار لينة عجم وده  
 • وافطره بالصفحة باء الفصح • وهذا انما ان يركبها في الفصح  
 • فعمل مصر وذك في النار • وادخله عليها وادخله في الجوار  
 • حتى ترى العرق منها فيفكر • واجعله في الدوام كذا لا يغير  
 المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة تطهير المياه التي يفرغ في هذه الصنعة  
 وله اسماء وادوات وسبع جيم ماء العطار لانه هو المملوح في قال حواء يعني به الماء  
 الذي يفرغ من وهو الذي تفرغ ذكره في النوى فتنشأ من منه اربعة او  
 زان والشاء تشب بياض فتنشأ او زان منه الثالث بار وادخله في النار وادخله في النار  
 اربع التشليمات واحدا منه والخامس زنجار المذكور في غير هذا الباب وهو حشر في حشر  
 ويخلط الجميع جارا بالسحق ويجمع ايد يلقح بالخل الحلال ويحمله في الممرود في المملوح  
 فتم ويغلى عليها وبعده فتنشأ نار لينة حتى زلزل يصب عنه العرق والنار تكون من و  
 الجوار وهو المسمى بارج وعطر البرر تيسر اذا تفكر في ذلك فيقول الله في كل حرج  
 وينفث طوارج الفتن كالتفتت بالحريرة الطهي او العود واجعله اذا اردت ان تفرغ  
 نه فاذن في الدوام وهو ان ارج ليا يفرغ لانه خرا وتشتبه في الممرود في المملوح لا تفرغ  
 له على شئ وكذا في الدوام لا تفرغ به وكذا في الممرود في المملوح وكذا في الممرود في المملوح

18  
 منزلة القلب







مسئلة مشولة

وغير الكاملة ثم يذكرها لانها التبريد والمبرد في اخوان الشياطين في قالون تيلها  
المعادن الجيلة اية تتجعدا كمن في المعادن الجيلة اية تتجعدا لانها اصل كل  
شيء معرو واليه تعالى اعلم ثم قال **الباب التاسع عشر في المعادن**  
**تفصيلها وتصنيفها وتبيين اجناسها وكما يعدها وجانها وكيفية**

**العمل في تزيينها** • ههنا المعادن لعلها او طاف •  
• معلومة انت بها العرف • خمسة الوان على التبع •  
• ابيض اسود مجزئ خلط • حمرو صفي والخامس اخضر •  
• فلان الزا انت به الاثار • رحمه الله تعالى اصناف المعادن •  
والوانها ككتاب العز بن فوله ومن الجبال جزئ بيض وحمر مختلف الوانها عرابي  
اسود ثم ذكرها المصنف رحمه الله في ذكر اوصافها والوانها وصفا المصنف بالوا  
نها فذكر ان ما يكون منها ابيض وما يكون اسود وما يكون احمر وما يكون اصفر وذلك  
على ما يعدها كل الادع وسببها باو طاف طباعها وتصنيفها وكيفية العمل في تزيينها

ويدها والله تعالى اعلم ثم قال **باب في المعادن يكون ابيض**  
• طبعه من الحرارة والرياح • منه ما يخرج خالصا بلا •  
• مشتمل ومنه ما يشتمل • بلان يكون مشتملا لا تشتمل •  
• عنه جرد من جليبي يترك • وانما تخلصه من صفاتي •  
• وهي التي تكون بالاضاير • خلط جميعها بوزن واحدا •  
• حتى يكون مثل الفضة والاردا • وخز اذا المعرو بعد الغسل •  
• واجعله في البوك وسط بالعر • فلان اخره جم بلا مشتمل •  
• تزيين لك منه جميع العلم • المصنف رحمه الله في هذه الا •  
بيات وصو المعادن التي يكون ابيض مسوا كان عجل او تراجمه ما يخرج بلا  
مشتمل ومنه ما يخرج الا بالمشتمل وذلك كله من طبعه فانه طبعه طاف  
في رايه ملوحة الحرارة ويصلح من العفاف في روي

باربعة اجناس



باربعة اجناس النوى تشتد در والطا صابون والبا باو ودايد طلع البارود والرماد  
روث البقر ويخلط الجميع بوزن واحد وناخر المعرو المذكور ودفنه نعي وتغسله  
بالصابون والماء وتتركه حتى يجف وتخلط ايضا مع العفاف واجعله في البوك  
وسط عليه بالمثل ليل في حتى تراه ذاب وامر بجم في الغسل والبطل ايد ما وها با  
ثم يصفي ان شاء الله والله اعلم ثم قال **باب في المعادن يكون اسود**

• والفرقة منه اسود وبيصر • كما سبقكم طبعه او وضع •  
• انما في رطوبة المعادن • يصلحها من ثوبه عادي •  
• تخلط الرق من مع سوا البقي • واجعله في معر ترك بلاض •  
• يصلح من حلة الجساد • ويخرج من سواد الاثمد •

**باب في المعادن يكون اسود** • المصنف رحمه الله في هذه الابيات تصفية المعادن الاسود اية يكون له  
ثم اسود وهو وضعه اقل العي انه من الطبائع الرطوبة في المعادن اذا كان يسمي  
في القزوب وكيفية منه الحزم فانه ذلك مختلج مع الاثمد الاسود وهو الكحل وهو  
ينفك الا بغير الرق وهو **باب في المعادن يكون اخضر** • القاء ثوب احمر واليد طلع حيدر رانه •  
الذراخر بايبر والعبي عنصل والذرا ايضا دجلة والنوى تشتد در تاخر في من كل  
واحد بوزن واحد لا يتغير المعز ان ولو يشتمل واخره • تخلطه ليل في البقر ونا •  
خز معر ترك وتغسله بالصابون والماء اذا كان تر باو وان كان عجل فرفه واعمله  
وجعده وخلطه مع العفاف واجعله في البوك وسط عليه بالكيسنة ليل في  
في ذلك العمل حتى يصغر يصغر ويخرج والحجم في يافق البقي والغسل وها طاف  
هذا واما التي يكون اسود ولا يبيصر في القزوب فانه يخرج الا بالصابون والتشكا  
روزيد البحر وبياض البقي يخلط الجميع ويخلط كما جعل اولاد طاف الذي يبيصر في القز  
وبلا يود يبروي فبذلك مختلج مع الحزم فانه لا يخرج الا بالصابون والتشكا  
وشتم العفن وبياض البقي والشمع والشب والتشتد در او زانا متشكلا ويا ويخلط  
الجميع ويبري المعرو اذا كان عجل او يغسله بالصابون وان كان تر با يغسله بالادى

مسئلة مشولة



يصغر

ولا تسمى ويخلط مع العفاني ويحط به البوط ويسود عليه بالكياسة و  
اليسه ليل يجف في حتى يفر وارجم بملح البارود حتى يخرج منه ذلك الخشب واخرج  
ابضه العسل والشب فانه يصغى ويلبي باءه الله والله الموفق والله اعلم

**فصل**

- وهو من الكساح الى علاج
- من كثرة الكبريت فيه لا يخرج
- ينفع من حره ومعه عسل
- كالشوم والشمع مع الزبيب
- وعطايه سبكه وكا يبيد
- كذا النشادر وشبهه وفروم
- في الاصره المعادن باصلاح
- طبعه يابس من كل الكساح
- وان يكن مستحيا في السبك ولا
- فزره يرد له بالقر طيب
- اعنه بالاسود في ان يبيد
- فزره في علاج من الحزنوم
- في هذه الايات صفة المعر

ن الذي يكون اصغر سواء كان زكيا او مجرا واذ كان مستحيا في القزوي وكا ينفع عرج  
من الغالب فانه يعالج بالقر طيب وهو الشوم ونحوه العنبر ابيض الكحل مع الزبيب الاسود  
كيسر الاحمر فانه يبرج من جميعها بوزن واحد وعشرون في شحم الزبيب من الزريرة ابي  
العنبر ودفقه مع الشوم والشمع والمعرن دفقه ان كان مجرا وتغسله بالطيبون خيرا  
واخر جيع واجعله في بوط وسط عليه بالسياسة ليل يجف في العمل ويثرب  
وسك بالزبيب حتى يبرد ويصغر وارجم بالنشادر مع ملح البارود حتى يصغى  
وبالزبيب الكبريت ويصغى كل من شمس وخبث واما اذا كان ينقل في السبك  
وكا يبيد عليه فزره يكون محلا من الحزنوم وهو البسوس ينثر على فله من القيقع  
ومثل من النشادر ويخرج معه ومثل ايضا من شب ومثل ايضا من الزقوم وهو  
المحظ او زاناف منسوبا او باوخلط الجميع بالافترج ودفق المعر وطهره بالصا  
يون واعجنه ايضا مع العفاني المذكورة وبياض البيض واجعله في البوط حتى يبرد  
وبالصفحة الاولى وكيسر على الحرق فله اذ ارجم بملح البارود حتى يابس  
كان من الخشب وحسن الكبريت وارجم به العسل فانه يابس حشوا شتاء الله

والله اعلم

**فصل**

- وهو من الكساح الى علاج
- من كثرة الكبريت فيه لا يخرج
- ينفع من حره ومعه عسل
- كالشوم والشمع مع الزبيب
- وعطايه سبكه وكا يبيد
- كذا النشادر وشبهه وفروم
- في الاصره المعادن باصلاح
- طبعه يابس من كل الكساح
- وان يكن مستحيا في السبك ولا
- فزره يرد له بالقر طيب
- اعنه بالاسود في ان يبيد
- فزره في علاج من الحزنوم
- في هذه الايات صفة المعر

بيات صفة المعادن المحترق وهو معر زعفران يخرج مع الفلع والراطى والحمر  
ير لا ينفع حتى يفره المعادن مع صفا معناه في غايها فيكون مستحيا  
في القزوي ويسير للصغار لهما فزره بالورد له بالخار كذا الملح ومعقود الزنبيل  
وهو الشليم واللمح الحيدراني والشب والزرنيخ متساوية يخرج منه حكمة  
اللاوساخ كلها والجرح بامرعا وكذا تافره ودفقه واغسله بالطيبون والعفا  
في السمعة او اعجنه بياض البيض واجعله في البوط وسك عليه بالكياسة  
سنة ليل يجف في العمل حتى يبرد فله اذ ارجم بالزبيب و ملح البارود و  
كشاده ويصغى من الكبر فانه يصغى باءه الله وارجم به العسل والله تعالى

**فصل في علاج المعر اذا كان اخضر فانه يخرج طبعه**

- وهو من الكساح الى علاج
- من كثرة الكبريت فيه لا يخرج
- ينفع من حره ومعه عسل
- كالشوم والشمع مع الزبيب
- وعطايه سبكه وكا يبيد
- كذا النشادر وشبهه وفروم
- في الاصره المعادن باصلاح
- طبعه يابس من كل الكساح
- وان يكن مستحيا في السبك ولا
- فزره يرد له بالقر طيب
- اعنه بالاسود في ان يبيد
- فزره في علاج من الحزنوم
- في هذه الايات صفة المعر

فانه يخرج من الرابطة  
فخضرة المعر فاسمع  
مع الجرح وكيسر له في وج  
مع بياض البيض وجعل صفا



• واجعل له النور جعلت لولا  
 • وان يتي جاعلا بالتزويج  
 • جزاك خزانة الفتك  
 • وواحد من معقود الخرابيل  
 • وصفي العمل كروا حرا  
 • ثم المصلان على وفاء  
 • تلو هذا العقيق في الكرم  
 • المصنوع منه الله في هذا المصنوع  
 • من جنس الطبيعة بل يكون  
 • لا يصح له معقود الخرابيل  
 • وأخر متساويين في الميزان  
 • نقرم وغر معرك اذا كان  
 • جعله بالبركة وسط عليه  
 • ارجو بالعظم البيل والرحا  
 • فيبلغ النهاية ان شاء الله  
 • كما لم بالتشكا مع زير البحر  
 • وثلاثة اجزاء من زير البحر  
 • منى من المعقود وهو العقيق  
 • والسحق المحرر اذا كان  
 • واغسله بالطيب جيرا وجع  
 • بالحق ليل يجزى العمل في  
 • والصنعة والناس حنن مثل  
 • هل تعلم كل شيء وبعثي  
 • وبعثي اذا دلت كل شيء

والخاص المصنوع

• والخاص المصنوع كل شيء  
 • كذا في هذا الكتاب ما ذكرنا  
 • في هذه النسخ والجمع وحركه  
 • والمراد بالحق في هذا الباب  
 • وتزويج منه حرارة البيوت  
 • الرقيق يعني انه كمل  
 • الرقيق في هذه الكرم  
 • الباب المسمى في صفة العقيق  
 • العقيق في العقيق يا خليل  
 • اولها الجواهر المصنوع  
 • فصنعة الجواهر بالصحيح  
 • سمعة اوزان من الودع مع  
 • قلوبك على يدك الاتصال  
 • واتركه في الحظنة كما  
 • ذكر العمل مثل ما تميز  
 • واجعل للقل ثلاثة ايام  
 • فلك الجواهر في هذه الحنن  
 • يخرج لك جوهر في رصيف  
 • صنایع العقيق وبرايا  
 • من الزاوية المسمى في  
 • بحر سمعة وتتركه ثلاثة ايام

20  
نعايسر



المذكورة ونص عليه ايضا ماء العسل وتترك في الحضانة خمسة وعشرين يوما حتى  
 يخرج او يكونوا كالحبي و غزير وكور ثم يغزر العمل في غير او كبير او اجعلهم في سلك  
 من بخار او من بر رقيق وانزكهم للخل ثلاثة ايام حتى يسيسوا واجعلهم في بيوت  
 هوائية من راسها الى مخيها والحيض في الزيت والمخل حتى تكسب الحوتة وانز  
 لها حتى تبرد واجتفح حليبها بخرطاجها جوهر حسنا كما تجب وتزوي غزيرها واجتفح  
 في الحليب والشك بيلغ لك حمله ان شاء الله والله تعالى اعلم وبالله التوفيق والحمد لله  
 حمداً وله اعلم ثم قال **في علاج اخرى من داء**

• خزن ثمنه من معقود المزابل	• ومخلط من داءك يا سايل
• وافض من زواقد المصلوع	• وغزيرهم بخل السموم
• اخذ به الماء المذكور في الوعاء	• هو الذي يسمى بالعسل
• وانزكهم في الحضانة كما ينبغي	• في اللاباغ وغزيرهم كما ذكر
• واجعلهم كما فعلت اولا	• مع العمل حتى يصلوا
• فله طريفة مضمومة على	• الكرم في الزيت ذكرته اولا
• وخير هذا فله فيه بقدرة	• من شغل في المزابل او ايل اللعوق
• من جمود الحوت وكور اللب	• ليسير لهم حنونا من علوم
• في الجواهر ولبية الرجا	• وقلم للتفاح بالانسان

**المصنف رحمه الله** طريفة جليلة على الجواهر افضل من الاولى وليس  
 للجواهر طريفة اخرى سوى طريفة ليسر بالاكمال سوى طريفة المذكورة وذكر  
 في حلي حسني ذلك ان تاخذ ثمنه من معقود المزابل ايل الشليمان وقلم من  
 الودع بعد الودع سموي الجميع وغزير حليب بالخل المسموم وهو ماء العسل والجمود  
 على العفان المذكورة وتتركهم خمسة وعشرين يوما في الحضانة حتى ينخلوا او  
 يخرجوا واجعلهم كما فعلت في الاول وفعان ذكرهم على قدر طريفة رقيقة او غليظة  
 وتخلط مع السلك وانزكهم في الخل ثلاثة ايام حتى يسيسوا واجعلهم في بيوت

والذكر في داء الحوتة من المزابل وخطه اجمع بالحق في بيان داء الحوتة

الحوتة والطيف

الحوتة والطيف في الزيت والمخل حتى تكسب الحوتة وتتركهم حتى يبردوا واجعلهم  
 ايضا في اللب والشك فانهم يكونوا حسنا وغزير الكرم في افضل من الاول وليس  
 طريفة اخرى مغيرة سوى طريفة اما الكرم في شنتي حريضة مثل طريفة الحو  
 نت وطريفة ايل الملح والشك والودع وفشتر الودع البقي فله كلة هتف  
 الفتوف من صنایع ايل المزابل واللعوق والله تعالى اعلم ثم قال الجواهر ولب  
 الرجا والتفاح ثم قال **في علاج الرجا والتفاح**

• طريفة حيرة على التوال	• وللتفاح والرجا في العمل
• اخذ مما ذكرته من حنونا	• اجعلهم كما فعلت في الجواهر
• وما ذكره العسل معلوم مع	• من معقود المزابل والودع
• في التخمير والكينج المصلوع	• ثم الزاوي بالوزن المصلوع
• اربعة من اللك المجل	• وزد عليه في طيفك الاول
• يسيغ مسبقا مسبقا لغير	• وانثني من شرب وواحد من طيفك
• فله وما عليه من جناح	• ومثل هذا فله في التفاح
• تفاحك الرجا والاول	• الانكوير في مخالف على
• فله الزاد حيرة في الرجا	• كلفه التفاح يدا اخوان
• بعض ربي سيجاه الرجا	• ثم نذكر الحبر الملبس

**المصنف رحمه الله** في هذا الفصل صفة الرجا والتفاح ثم ذكر ان هذا  
 مثل الصفة الثانية في الجواهر من العفان والمياه والصفة كلها كما ذكر  
 في حليها سوى الصفة وذلك ان تنسج من الشليمان وقلم من الودع وده  
 الجميع دفانا حيا واميغ عليه الماء المذكور وهو ماء العسل وغزير زنتي ايضا  
 من الزاوي ووافر حنونا مع العفان المذكورة واجعلهم في الحضانة للتخمير  
 خمسة وعشرين يوما فانهم يخرجوا وينخلوا او كور حنونا على قدر طريفة ذكر  
 كل من رجا له حوله وان كان تفاحا فله في واجعله في السلك كما فعلت بالاول

١٢٢



وخز ايضا الرعدة وزنه من اللد وواحدة من الشك وواحدة من الكحل وواحدة من  
 الخوا والزيت حتى يبيح وانزكه حتى تنزع وانزع ما فيها قوره من جانا عسنا بانه  
 الله قال خذ الرعد والشفاح والمليان يعني انه يخرج من كل هذه الشفاح والشفاح وشي  
 ح يتكلم في كل شيء الجهر وهو المليان المعلوم **ثم قال فصل في اللوبان والمليان**

- خذ الوندسة وعلق الغفر ب • ثمانية منها فل من تيب
- وتاسعها من كجور يا قتي • والعاشرة من الزنجفر فرائس
- وخذ شمس الوندسة من الشيشم • وارم عليها الغفر في موجد
- واجر خ عليم ملوك المحلول • من زيت الكتان والعصا
- وانزكه خمسة عشر خمر • ينحل حلا بالغا مشتم
- كور حلا تكويرا جيرا • وانضع به سلك نكحوا احرا
- واجعل به مكي ان كالبغار • مع جرد ما ترغب بالظار
- اعط به خيلك الخرفس • مع الشك والزنجفر المعلوم
- واجعل به وسط كالتسكاسر • اعط به كحل الفم لا تسام
- حتى يبيح اللحم من قش • اعط به لحم البقر يا نيب
- وعندك ان يبلغ الكسايه • واد لك به راحة مستويه
- جفرك طريفة الى ومكمله • وغيره عسسية وما سكر
- وانزكه كرمي البقي والكبريت • كذا جلد البقي والعفريت
- وجمع الاغلاك وبكل محال • لانه ينحل والبعض ينحل

المحصنة رجم الله طريفة التي على الاكمال وهو الى رومية المعلوم  
 التي جعل الرعد وهي نفوه ان تاخذ ثمانية اوزان من فخره والتاسعة من كاجور  
 والعاشرة من زنجفر وهو سر الغفر من مثل الشيشم وارم جوفها عفا في كور  
 من خبيرة واجر خ عليم زيت الكتان مع ماء العطار المعلوم وانزكه خمسة عشر  
 يوما حتى تنحل الغفرة والزنجفر والكل جود واجر حرا جيرا انز خنز زيت الكتان

واحد على يد

واحد على يد يد كور حلا على قدر ما تنزع وانضع به سلك من نحاس اصغر  
 من حلا البقي واحد بخايد على بالشك والخرفق وهزار خبي والزعفران المعلوم  
 من الزا ليسر ميب عصور واجعل به وسط المكي ان في راسه الى راسه ربي  
 المسك معقود من راسه ونعقرا يظمن تحت وخز كسكاسر على كحل الفم  
 واجعل حلا به وسكهم ويكون على قدر مملوءة بماء ولحم البقي وتوفر تحتها النار  
 حتى يبيح اللحم انز خ حلا وتنزكه حتى يبرد تجره على حصى المراد وقدر حلا  
 من مستوية واحد منها زيت الكتان ودر در عليها ث • من اصغر البقي الباقى  
 واد لك جوفها اللوبان ذلكا حيدرا طنة يبلغ النطانية جفرك الصفة التي يعط الرعد  
 وتكون جيرة وغيره على الصبايع باكل محال مما روي في التاسر من بيضا البقي ومن  
 جلد البقي ومن الاغلاك والكبريت والعفريت وهو الرشح من الغفرة فان بعضها  
 ينحل بالنار وبعضها ينحل بالماء وبعضه يبيح وليسر حنونا طريفة محمودة سوى  
 لفره والاك الى وم خمر ونها خمسة وعشرون يوما وبعضه خمسين يوما وكلها اخر  
 جود جود الغفرة وتعمل كما ذكرنا الا لا غير هذا الا ان تتبعه فانه لا يكر منه شئ  
 والله تعالى اعلم **فصل في صنع المليان**

- الفول من المليان كبر • من غير تفسير وكسراع
- تل خرم حلا شجرة معلوم • بغيره شلابة باذا البصير
- حاشيت منه ونصع زعفران • ودفعه فانجي كما يجسى
- واجمعه ببيضا المعلوم • ببيضا البقي حنونا معلوم
- واد من يدك بسمه او بزي • وكور ما شئت على ذ النعت
- واجر ده به الشمس بكل واحد • الى تمام العر خردا فلا عود
- حتى يبرد خابية الجود • حضور واجعل به سلك حلا
- قدر كحيت كابلغ ما وها • واغلق عليها والنجم
- اعط بها حنونا وكال سلع • ساعة معلومة من الفندار

190







والسابع من الشب واجعل به الطبخ بالخل كما فعلت اولاً بالصنفه واخره كالماء  
ليسر الخلل الابه العفان المذكور للصنفه فاذنم يقوموا ان شاء الله والله اعلم

**صنفه العفان الاولى مع الاسود**

- ومثل ما فعلت فيما ذكرنا • تفعل به العفان حيث تشتر
- صوبى عفا من الصنف بافار • فيه كمال حسنى العسل
- قوتية طرية ونيلة • بارزان وفردس ولب
- ومثل ما ذكرنا من طار • ومثل ما تشب لا نسا
- والصنف معلوم بكنهه وقع • فلان الزنج الصباغ لا نسا
- وتز ليج الاسود بانه انا • مع عود الاسود ان عنه فرائنا
- وزنا صنفه ويا ونه في • شبك وطار الطبخ فرائى
- وتز ليج البياض من ودع مع • شبك وطار كذا كجمع
- فلان هتاه وزنا واحدا كلاً • وليس به العفان فافلا
- والطبخ معلوم على الترتيب • فلان به البهار باللب

**صنفه رجه الله به فلان البصل صنفه العفان الاولى مع الاسود**

الابيض وذلك صنعت كالمصنفه الاولى بانه كالم من البهار اصله جميع وتعمل ايضا  
به طرية ما فعلت به الاولى للاعفا من الصنف ايضا فاعلم ان كل من فطر العفان  
اللازق التوتية من الكي طار صنفه ايضا الشبك وفرا كمال الشب البهار من شى  
الجميع كما تقوم وتز فيه بالخل كما تقوم وتز فيه طرية جيرا حتى يرداك  
لونه ونه صنفه العفان الاسود فانه فرائنا عفا من صنفه ايضا رجه الاولى  
الزاج المعلوم وزنه من عود الاسود ان المعلوم للصنف ونصنفه من  
الشب والكي طار عفا من راج من كل واحد منى والجماع الطبخ واخر معلوم وا  
فاخر ليج الابيض من الودع والشب والكي طار وزنا واحدا لا تفصل بين احدهم

والطبخ معلوم

والصنف معلوم نقره ذكرى في فلان المصنف في العفان ايضا بلبية الصنف البيت  
يجب ان يلبح المراد به ذكرى العفان وضعتنا وارا ان يتكلم به الصنف لكل شى من  
الاشياء في فلان **البصل الحار والعفان** من الصنف وعفا

**صنفه رجه الله على العفان**

- الصنف معلوم له الوان • سببها من ليست له الوان
- جلعى الشب والتبيل • فلان المصنف الجمل
- المصنف رجه الله به طرية البنية صنفه الصنف ففال الصنف معلوم
- له الوان يعنى ان الصنف له الوان كغيره من طرية وحقيرة وحقيرة وحقيرة
- واسود وازرق ووردي كماله سملا وعا بوا على او طاف الازرقا
- لتفزر بالاب الصنفه لان الازرقا صنع الرجهان والصنف صنفه العفان العا
- جنى الفرج كماله ربه ذلك ونه تلك الصنفه وهو طرية علاج لا يفزر
- على شى والله ربنا سبحانه يخلق ما يشاء ويختار ليس لنا خياره ثم قال

**صنفه الاسود والعفان مع الاسود**

- وصنفه الحمد لله اللبيب • فزدها وكى لو صنفه عفا
- تقوم من تسعة في العاشرة • مضافة لكل فزدها فاعرفه
- فمضاهى لك صنفه واجيب • واشبى من طار جزا شافيه
- ومن شبك والعاشرة المذكور • تلتيك طرية يات طرية
- من بعد ما تلبى بالجميع كمال • بلبى ما ذكرى عفا الحكما
- وتعمل ما يجمع من ماء عفا • كمنجى او فزرة فزرة عفا
- والشار لينة ليست فوب • على قدر الطبخ كزاسا ويا
- واقلب كماله من البوايه • بنجى كى كماله
- تجرده وصنفه عفا جيرا • كما ذكرنا به فزده العفان

المصنف رجه الله تعالى به فلان البصل صنفه العفان المذكور ففال انه يقوم



من عشرة اجزاء ستة من اللك الجيد واشتبي من الكركم الحار المعلوم وواحدة من  
 الشب ولفوا بقول العرافة اخذ الشب الشب مع الكركم كل ثلثة الصبغ فغسلوه في  
 بعر ذلك ثلث خمر من العرافة المعلومه وتصفوا جميعا نعي وتاخذوا الرد  
 صدف من صرير او غيره واجعل الجير في الماء مع الحامض مثل الليمون فوفا وافتا  
 له كمال ما ان الحامض او العنب او غيره لك وتصفيه بالخرقة وتترك للتفوق تاخذ  
 سحلك وتلفيه في ذلك الماء المصفى وتتركه فيه ساعة فانيه جلاء اراتي ناريا  
 لصعورة انزعه واغسله بالماء حتى يصفي من ذلك الماء الاول ثم ارفيه في الماء  
 الذي يغمره والى عليه عفا فركه واخذ عليه نار لينة وهو يخبز وانت تحكه و  
 تغلب به العمل حتى يبرخاك لونه ونزله واجعله ايضا في غير خمر حتى يصفى فانه يكون  
 حسنا باذن الله والله اعلم

- ومثل هذا في الوزن للعلم
- والعرافة في مختلفه جلد
- جلد من من من يرفع
- سبعة من وزنة معلوم
- واشتبي ايضا من الشب العمل
- وواحدة من الكركم الحار لا محال
- ثم تلي ايضا بالجير كما
- جعلت في اللك حيث فرما
- واجعل كما ذكرنا او لا
- يلائمك عكسها ومي محصلا

المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة العلم في الصبغ فقال انك تقبل  
 به ما جعلت اوله باللك ولا تخالف فيه الا العرافة في الاول باللك وبقا بالغير من  
 فتاخذ سبعة من الغر من واشتبي من الشب وواحدة من الكركم الحار وتصفوا  
 صغرك كما جعلت اوله باللك من الجير والحامض وغيره من او طاف العمل كلها  
 من اولها الى اخرها فانيه ثلثة عكسها ان شاء الله ثم قال

- فصل في الورد**
- وهو الورد لونه كله الورد
  - هناك صفة الورد بلزكي
  - من مسحة يرفع في العروى
  - عني شيننا الما في الصنار
  - اسكنه الله فيسبح المبحي

واللبنج حلة

- وللبنج حلة الاخوان
- فقال سبعة من العرافة
- بجسي صبغ الورد في لبنج
- ثلث من حب الغشني المعلوم
- اربعة اوزان في حب جسيم
- واشتبي من الشب وثلثه
- من الكركم الحار المعلوم
- والكركم في منقطة الرحي
- من الشب واللبخ حسي الجير
- المصنف رحمه الله تعالى ور

صفي في هذا الفصل صفة الورد وهو يرفع من سبعة اوزان ونحو ذلك  
 حة عني شينج وهو السيل محمد في الكرايع من شينج هذا العي وهو اكبر من وا  
 قدر من هذا العي واعلم ان الشيوخ فيهم واليه تفتق الشيوخ كلها وتقدر  
 في اليه في هذه الصنار كلكا وعليه اخذ هذا الصنار كلكا وعليه اخذ هذا  
 الصنار كلكا في غير هذا وحده الله تعالى ونفعنا بغيره كما نفع غيره ذلك  
 وحكمه شينج والاكث حلية من في يمين شينج من هذا الاطراف في الاجتناب  
 الطعن في المولعي والاشباح وانما ترفع من اربعة اجزاء من الغشني ووا  
 شينج من الشب وواحدة من الكركم الحار والصنعة تفرق في التليي بالجير الحام  
 وض في الطبخ والتقليب وغيره لك واستغنى بالاول عن الثاني والله الموفق  
 في قال

- فصل في الورد**
- وهو الورد لونه كله الورد
  - هذا الورد بالصبغ
  - من عني شينج بالورد
  - ثلثة من العر جود الرابع
  - من شيب المعلوم في نتبع
  - وواحدة من الرياق الاصغر
  - ثلث من المصنعة كالجير
  - وصنعة الشرب في تفرقت
  - باعطف عملها بما فرت

المصنف رحمه الله في هذا الايات وفي هذا الفصل صفة الورد  
 ونحوه فيه ما ذكر في الاول ولي ولكنه هذا يرفع من خمسة اوزان ثلثة من العي  
 وواحدة من الشب والخامسة في الصنعة تفرق في عني شينج ثم قال ايضا رحمه



الله تعالى ورضي عنه ونفعنا به اجمعين • **فصل في الاخشاش** •  
 والخضرة على هذا المبدأ • كما ذكرنا في الاصل تدرج •  
 ثم ذكرنا عنه ايضا في الاصل • في الليث والبيث •  
 المصنف رحمه الله في هذا الفصل في هذا المبدأ في البيث في حكم صبغ الا  
 خضر في ذكرنا انه يغوص او لا بالصبر في كما ذكرنا في البيث في العفان في ذكرنا ذلك  
 النيلة خمسة منها وواحد من الشب • ويغليها حتى تغلي ويغمر حمله فيه فانه  
 يرجع اخضر معلوم والله تعالى اعلم • **فصل في الازرق** •  
 والازرق في هذا المصنف • انما هذا ايضا عنه في مربع •  
 خضر خمسة من اللينة وزان • وواحد من الشب في خمسة •  
 خضر في خليط مليح جيرا • واحد من الشب في ما وجرا •  
 وان تراد سماويا يصاح • زلاله ما يجيب من مقناج •  
 المصنف رحمه الله في هذا الفصل في صبغ الازرق والسماوي في  
 ذكرنا خضر خمسة من النيلة اية خمسة اوزان وواحد من الشب في ثلثين •  
 الطنجير حتى يغلي وتاخض ما شئت من الصبر في جيرا وان تغلي  
 ويغمر حتى يغلي في ثلثين وان تراد سماويا اية اذ اردت ان يارتج  
 سماوي على رطل اخر زلاله اية النيلة على يلبسها من المهنج وهو  
 النشادر وزنه عنه فانه يابن سماويا ان شاء الله تعالى في قال  
 • **فصل في الخبوري** • من الثلاث في يغوص في الخبوري •  
 اشبي من دجنه باقلا • في العن جوري في ثلثين •  
 في الشب المخلوق في ثلثين • المصنف في هذا المبدأ في البيث في  
 صنعة الخبوري في ذكرنا انه يغوص في ثلثة اوزان اشبي من الصبر  
 وواحد من الشب والصنعة في ثلثين في الدك والعن من التليبي و  
 الحامض والطنجير وغير ذلك في قال ايضا • **فصل في الاسود** •

بالاسود

في الاسود معلوم في اقصا • خمسة اجزاء من الجيرا •  
 وسر سطر من الشب الاسود • وسابع وثاني من العود •  
 والاشبي في ايا الجيرا • لينة او لا بما تغرما •  
 والصنعة المعلومة في ثلثين • كما ذكرنا في ثلثين •  
 المصنف رحمه الله في هذا الفصل في صبغ الاسود في قال يغوص في ثلث  
 نية اوزان كرا وجرها في ثلثين ورتبها في التليبي والبرق في ذلك انك  
 تاذ خضر خمسة اوزان من الجيرا • وهو الزاج والسا من من الشب الاسود  
 واشبي من العود الاسود المذكور او لا والصنعة في هذا كله تغرمت ولا  
 يخالف الا في التليبي لا يتنيل هذا الجيرا وانما يتنيل النيلة والحامض في ثلثين  
 وتعمل في ما جعلت في جميع الصبغ الاول فانه يغوص حمله باذي الله والله اعلم في قال  
**الباب الثاني والعشرون في صنعة الجراد والوانها** •  
 وللمواد الوان من صبغ • كمال صبغ في الالوان في ثلثين •  
 اولها الاسود في ثلثين • كذلك الزرنيخ في الا خضر •  
 وغيره في ثلثين • في ثلثين المذكور في ثلثين •  
 في الاسود يغوص في خمسة • ويغوص في ثلثين او سبعة •  
 ثلثة من الزاج معلوم • واحد حلك وواحد عصب •  
 وفي ثلثين على النوال • من الزاج في ثلثين الاولى •  
 والسا من من الزرنيخ في ثلثين • نصف حلك وواحد مغررا •  
 وفي ثلثين من زاجك • هذا الكبريت في ثلثة في •  
 في علك او عوصة بالتليبي • عوصة واحد علك اشبي •  
 المصنف رحمه الله في هذا الباب في الجراد واد طاجم والوانه في ثلثين •  
 الوان منها الاسود والثاء الاحمر والثالث الزرنيخ والرابع الاخضر والخامس  
 العن والسا من الازرق والسادس العن فانه كمال صبغ في ثلثين في ثلثين

22  
 منزلة صبغة داج



بالاسود فقال ان يغرق من خمسة كالبوارود من ستة ومن سبعة واذ اقلع من خمسة  
 جانبه يكون من ثلاثة على الزاج والرابع من علكه والخامس من خمسة وان يرد  
 فيه شيء من فنتشر الرطوب او العزب فنتشر الرطوب والاولاد اما السادس فيكون من  
 خمسة من الزاج ووجه واحد من ثلاثين وهو العلكه والعضة النصف من كل واحد انك  
 وزنة واما السابع جانبه يكون من خمسة من الزاج ووجه واحد من العلكه والعضة  
 والعضة المذكور منها هو الكحل المعلوم والسابع ثقلان **بصل في الاصل**  
 • فنتزستة من اللد طهي • وواحد من شرب واشني طهي طار  
 • والكحل جميعها على الترتيب • يكنى لمراد بالاسباب  
 ذكر في بعض البيهقي الممراد بالاحمر اللد ذكر في ما يجسمه وهو ثلاثة اجزاء من اللد  
 واشني من طهي طار والثالث من الشرب والسبعون جميع جراد وخر عليه بالخل والجميع  
 طبخا جيرا اعداد معلوم جيرا والله اعلم ثم قال **بصل في الارزق**  
 • الارزق واحد من النيلة • ثلاثة من بياض البيض  
 • واحد من خرقه جريد • علكه ابلقيا كبد ما تغيره  
 • في بعض البيهقي الممراد الارزق وذلك انك تاخذ من النيلة واحرة  
 ثم ثلاث وزنة من بياض البيض وترجم جميعا وتغلي في خرقه جريد علكه  
 جيرا جانبه يكون مراد جيرا ان شاء الله ثم قال **بصل في صفة العلكه**  
 • خنز ثلاثة من العصفور • واشني من شرب علكه المشهور  
 • وواحد من الكحل طار باعلا • لهذا الذي يصلح للذكر كما نقر ما  
 ذكر المصنف رحمه الله ورضي عنه في هذا البصل صفة الممراد العلكه وذلك  
 ان تاخذ ثلاثة اوزان من العصفور واشني من الشرب وواحد من الكحل طار وافرغ الجميع  
 مع ما يصلح من الصمغ العربي جانبه يكون مراد اعلى ان شاء الله ثم قال  
**بصل في صفة الممراد الاصغر الذي لونه كالبزج**  
 • خنز العلكه واسحق نقي • وافرغ مع ما يصلح من الصمغ المعلوم

وانك

• وانك علكه علكه جيرا • واسحق نقي سمعنا نقي جيرا  
 • وافرغ مع الشرب واجعل • في بيضة خاوية نزل  
 • كسكسك علكه علكه نقي • نجر مراد اذ يعلب فيه سالك  
 • وله ايضا خنز شرب الزنجفر • وانك في الخل ثلاثة بيض  
 • وافرغ مع فليبا من مخ البيض • وشرب من علكه البرقوي مقترن  
 • يخرج لك مراد اذ يعلب علكه • فليبا من مخ البيض  
**بصل في صفة الممراد الاصغر الذي لونه كالبزج**  
 تاخذ العلكه وهو الذي يفرغ الاصغر الزنجفر واسحق نقي وافرغ مع ما يصلح من الصمغ المعلوم  
 وانك علكه علكه جيرا • واسحق نقي سمعنا نقي جيرا  
 • كسكسك علكه علكه نقي • نجر مراد اذ يعلب فيه سالك  
 • وله ايضا خنز شرب الزنجفر • وانك في الخل ثلاثة بيض  
 • وافرغ مع فليبا من مخ البيض • وشرب من علكه البرقوي مقترن  
 • يخرج لك مراد اذ يعلب علكه • فليبا من مخ البيض  
**بصل في صفة الممراد الاصغر الذي لونه كالبزج**  
 تاخذ العلكه وهو الذي يفرغ الاصغر الزنجفر واسحق نقي وافرغ مع ما يصلح من الصمغ المعلوم  
 وانك علكه علكه جيرا • واسحق نقي سمعنا نقي جيرا  
 • كسكسك علكه علكه نقي • نجر مراد اذ يعلب فيه سالك  
 • وله ايضا خنز شرب الزنجفر • وانك في الخل ثلاثة بيض  
 • وافرغ مع فليبا من مخ البيض • وشرب من علكه البرقوي مقترن  
 • يخرج لك مراد اذ يعلب علكه • فليبا من مخ البيض  
**بصل في صفة الممراد الاصغر الذي لونه كالبزج**  
 تاخذ العلكه وهو الذي يفرغ الاصغر الزنجفر واسحق نقي وافرغ مع ما يصلح من الصمغ المعلوم  
 وانك علكه علكه جيرا • واسحق نقي سمعنا نقي جيرا  
 • كسكسك علكه علكه نقي • نجر مراد اذ يعلب فيه سالك  
 • وله ايضا خنز شرب الزنجفر • وانك في الخل ثلاثة بيض  
 • وافرغ مع فليبا من مخ البيض • وشرب من علكه البرقوي مقترن  
 • يخرج لك مراد اذ يعلب علكه • فليبا من مخ البيض



الوقت فإذا انقضت فيه الاستحجار تلتف كتلة واحدة تحت الحرارة المختلة أمامها قتلح  
بالحرارة وتبلغ في الاحتراق والوزن كمثل الماء المذكور واليخ والله اعلم ثم قال

**فصل في خواص اللوز وأنواع البزق فوق اللوز**

- واللوز أصناف البرق فوق • في كم عشتنج غرسهم كالعرف
- الحنظل والعظم فليسا قام • والعود من الكتيبي لساير

**المصنف رحمه الله** في هذا الفصل خواص اللوز مع أصناف البرق فوق  
وله أسماء المشتمل على البرق فوق التي يتوزع في الأصغر والأصغر واللاصغر واللاصغر كعبي

البقي والخوخ وذكر في خواصه من أنواع كلالها إذا اردت أن تغرس عظام  
مما هو عظمي وذلك أن تأخذ من العظام بعد الطبخ وإن كانت بغير غرسها

محصي وتغرسها في يوم خمسين وعشرين في عشتنج لأنها تجلس في الأ  
رضي تلك الشهور التي يوم لغاج الاشجار وتبلى في الأرض وتنتف باء

الله واحسن لها مقدار مفضل في الأرض ولا تليق في شرقها كلالها الأرضي  
وأما إن كانت على وجه الأرض فإنها تترعى ولا تخمر وأما غرس عودها

فإنه يغرس ويعوم في العود من الكتيبي إلى النار والله اعلم ثم قال  
**فصل في خواص الرمان وما يناسبه من الاشجار وما لورد والفرزوف**

**والاجاص والتوت والتفاح** لأنها اجناس من البزق كلالها  
**نسب في اللطاف**

- وللرمان واجناسه غرس • ينبغي من الالباب مع قشر البزق
- ان غرسه فيه منزلة الاغصان • او طبعها معلومة لا تترعى

- زفر وفواجا وتوت وتفاح • او فلتها معلومة فيبدا تلتف
- في شطري نونين مع دجنير • وعشيرة بالنار فلا تكتبي

- في الزرات والثمار غرسها في • في الزرات والثمار غرسها في
- المصنف رحمه الله في هذا الفصل • او فلتها معلومة فيبدا تلتف

او فلتها معلومة فيبدا تلتف والاجاص والتوت والتفاح  
لأنه

لأنه بقوه كلالها جنس واحد في اللطاف وإن كانت مختلفة الألوان والثمار ما  
تصلح واحدة في الطبيعة ولذلك ضمتها لأجل ضعفها وطبا يجمعها لم تقرر على

حداثة البرق ولا حداثة الحماة ثم ذكر في هذا وقت معلوم تغرس فيه ما ذكره  
في فوينة الجسم والثمار والصلح وغيرهما وأما غير ذلك الوقت فإنه انفع

فيه تكون ضعيفة الزرات فوينة الجسم في الثمار فليكنه اللازم في ذلك لها  
وقت معلوم وهو من أول شوال إلى يوم عشتنج من الثمار فإن أخرت

في هذا الفصل فتصلح كما ذكرنا وإن أخرت في غير وقت عشتنج فتعسر كما ذكرنا  
والله اعلم ثم قال **فصل في خواص البزق وهو اللوز والبرق**

- وللبرق كذا في نوح يا قتيبي • في الشتاء والربيع والصيف والي
- كذا في ربيع غرسه يا قتيبي • سوى عشتنج في العصول

- كلاله غرسه والمصنف عشتنج • الحنظل في أوله مخرج
- المصنف رحمه الله في هذا الباب وفي هذا الفصل وقت غرس البزق

رمة وهو الكثر في كل معلوم ويصير بالارج ثم في نوح ابطا وذكر انما يغرس  
سائر في كل وقت لانها مغرس جات الطبيعة وكذلك يصلح في كل وقت سوى

منه العشرة المذكورة في جميع العصول الاربعة وهي يوم العشتنج وابام  
حيان والاول من عشتنج وغيره من غيرهما كلالها في كل وقت

مهلكات وما مضرات باء الله تعالى ثم قال **فصل**  
**واما ما يغرس في الاشجار**

- اغرسه في الارض في بغار • كذا في بغار
- كذا في بغار

**المصنف رحمه الله** حكم غرسه ما يغرس في الاشجار سوى ما ذكره فقال  
انها تغرس في كل وقت وهي للزراة البزق وقتها والارضاة البزق في جميع

الارضات واراها في الارض في جميع الاشجار في الارض في كل  
**فصل في خواص البزق**



• قنبل الغرس من المكان • خمسة امكنه يانسان •  
 • اولها الر حال قطع الحصى • ان كده في البطاح ارضا فضا •  
 • والثاني موضع السلاح والحجر • ينقى جدرها وتفسر الثمار •  
 • والثالث تحت الضفادع • ورابعها موضع الر وابع •  
 • وخامسها شطط الانتار • فبذره هناك يا خا •  
 • المصنف في هذا الفصل الا فكتة التي يملك الغرس كلها وما ذكر من •  
 • الغنيل والاشجار كلها وفعال خمسة من المواضع جنب الحرت والغرس فيها •  
 • وهو هذه الاول موضع النزع كبر الحنن ويكثر فيه الر والاحط فانه يكن له •  
 • للغرس ويصلح فيه الا قليل والجمل لا يصلح وذلك لان الر والالن يمي مختلف •  
 • بالاحط فانه تكون حرارة برودة كمن كان الشتاء وتلاوة تكون حرارة حامية •  
 • كمن كان الصيف وفي الر بيع ثم قال الخريف تكن شجرة ونزلك يعسر غرسها والثا •  
 • في موضع السلاح والحجر يجمع به اذا كانت الارض قليلة التراب كثير السلاح •  
 • والحجر وانها ترفع حرورها ولا تنصل واحدا وتنش في الحبي وينقل جدر •  
 • ها وتفسر الانتار والثالث تحت الضفادع اي موضع النزع يكون فيه الحنن الضفا •  
 • دح فانه تنقل الغرس لكثرة بولها اي بول الضفادع يفسد الاخر استر •  
 • ثماره قبل بل وصلاحه والرابع موضع الر يكون من ربيع حلى الماء اى حلى •  
 • الصفى فانه يصفى بالآخر اسرفلة الر واولها مفسر شطط الانتار اى •  
 • شطط الويران لانها يكثر فيها الحبي القبيح ويكثر به موت موت الغرس •  
 • قال والمه الموقى سبحانه **الباب الخامس والعشرون في الصفى** •  
**لها الطهر** •  
 • هذا الر يفسد ما في الباسي •  
 • جمع الموام من قبل يحصل •  
 • ترفع به الحنن بالليل •  
 • ويكثر الجمل والروا •  
 • ويغنى الماء منه ما ذكر •

25  
 منزلة الخبيثة

الاحسوس

• الاحسوس الايام ثم العنبر • وغيره يعرفه به ما ترس •  
 • والاول يجمع حقا لا منير • المصنف رحمه الله في هذا الباب •  
 • في المذكر الصفى لجملة الاخر من كل ما ذكر في ذلك من الماء والليل والصباح •  
 • يقتل الموام من الغنيل والاحسوس وهو الرود الذي يكون في قلوب الغنيل •  
 • والاحسوس وغيره من الاشجار ويكثر الجمل من الغنيل ويلغ فيه الر وال •  
 • الاشجار اى حنن الماء الليل وحال الايام الماء كله لا يفي الا بالام المملو •  
 • للمصنف وفي ايام حيا مع العنبر واول العنبر من الناب واليوم الاول من •  
 • عشتري ويوم العنبر في هذه الايام التي تحت في المياه وغيره •  
 • الايام التي تحت في المياه فاما ما كتبت به ليل ونهار الجمل برد او تلج •  
 • او شمس وغيره واما الاول الذي ذكر وهو الماء الجمل فيقول فضل ضايع الر •  
 • غرس كلها لو كان باردا او سخونا فانه لما غرس كل المم للاد في نيت •  
 • فيه من مباحته وذلك الماء يلغون به في الوقت ومن يعرف به بعد الموت •  
 • سبحانه الحبي الذي لا يموت ثم قال ايضا رحمه الله **بصلح افعه الغبار** •  
**الاشجار** •  
 • وان ترذ لزود العنبر خبير •  
 • جنب من قطع حر وقفا الكبر •  
 • حر وقفا ذراع كمين زايرا •  
 • مغزار فرمي كذا كمنشور •  
 • اوبه اليل في الصيف كمنشور •  
 • في كل وقت حبي حر ريف •  
 • واسفها في الحبي باثر الغبار •  
 • شجار ايد غبارها يجمع اوقات النقيس لها والمسافة تحت النقيس فذكر •  
 • انك اذا اردت ان تغرس الاخر من كل ما حنن عليها مغزار فافه الانتسا •  
 • في الانتسا ح وبه الغنن ايد به تغرس مغزار ذراع وتعمل بي فاعرف •



منشور في موضع

المنشور او الشجرة وفوار فربي وتعمل على النخل في ترح حليمة تترك الحفرة وتنفذ  
بالماء الجيد والحصى في كل زمان سوى الزمان الذي ذكره في المسافة كما الحصى  
والعصاة فانه يجنب الطعم كما يجنب فيه السقي لانه الطعم يخرج الماء  
والماء في تلك الابواب فيخرج والله اعلم ثم قال رحمه الله ورشح عنه

**الباب السادس والعشرون في اشراف الخيل واصنافها والبقا والنجار**  
الفوار الخيل وبه البغال  
ذكر الله في ذكر النكر  
ايلا تدرج النخل كيف تشعل  
المصنف رحمه الله في هذا الباب اوطاف البهائم كالبغال والبقا والنجار  
لانها من صنف الناس في الدنيا ورجعت فزرعها عند الناس ولتجلبل رافطها  
افط الاكفونات والركوب والنبية كما قال تعالى في كتابه العزيز الخيل والبغال والحمير  
الاية والله تعالى اعلم ثم قال ايضا

- 1. والنجار صنفها على الاحمال
- 2. اعلم ان من اوطاف الخيل النجار
- 3. فصور دليلا وليس رفعا
- 4. وخلطه الاخر اسرفه اللسان
- 5. في جملة الخيل كذا المنكب
- 6. محرفا للسر ان يكن ذكر
- 7. ومجج الصدر ومجج العظام
- 8. فقبل الامام الانثى حكمة
- 9. وخلطه الركب ثم النواص
- 10. فتسمع الحمار ليسر وافعا
- 11. وخير بها من نفاها الجياد
- 12. هذا الذي ياتي في المفا
- 13. غلظه الراس ومنه تشقا
- 14. لم ينج العبي لينة لها
- 15. وخلطه الرقاب والحواسي
- 16. منتهج الاكتاف ثم الحواجب
- 17. والانثى حكمة كعبه ما ذكر
- 18. موسع البطي وتوجه الغلام
- 19. عهده السبل وضخم
- 20. فخرها ليسر طولها كالفوا
- 21. بذكره الاوطاف جاذبا انفا

هذه صفتها

هذه صفتها في الاعراد

العتاة الجياد وتجهل هذا العطر وهذه الالباب وذلك ان تكون هذه  
الاوطاف في الخيل فيركب يجنب من العتاة والجياد وان لم يتصف بهذه التي  
وطاف فليس منصف وفي ذلك الاوطاف من غير خلاص الراس فانه يكون من اوطاف  
والخيال العتاة والثاء منصفه في الخيل فيركب من العتاة فيكون جديلا  
والثالث ان يكون صغيرا لا يني ليسر رفيعي والرابع ان يكون منفتح العينين  
اي خارجة ولينة جوفها ايا بين العينين وعلى الجبهة والمخاض ان يكون  
على كفي الاخر ليسر في اللسان جوف الاخر اسر والبساط ان يكون  
خلية الرقبة كصوليلا يركب من حصى الخيل والبساط منفتح المنكب  
اي تكون منكبه حرة بيضة والثاء ان يكون منفتح الاكتاف اي خارجة وكذا  
لك ان يكون منفتح الحجاب والثاء ان يكون محرفا للسر ان كان ذكر او  
بالعكس ان تكون انثى والعاشرة ان يكون مجج الصدر ومجج العظام  
والحاجب كمنشور ان يكون موسعها بطنه وان يكون موصفا من عجاة الفاقة اذا  
لغيت يتوجه وكما يقول والانثى تكفل وكما تتوجه والثاء منشور ان يكون مغبل  
الامام ان تراه يات بالافعال الماعه والانثى بالادبار والثالث كمنشور ان يكون  
مغرب المنكبة اي ممدودا لتابع ابل ليسر رقيق والرابع كمنشور ان يكون غليظة  
الركب فضير النواص وليسر رفعا والخامس كمنشور ان يكون موسع الحجاب  
وكا يكون حافره وافعا وفوار فيركب خراج فيه ايد جسد فوله وهذه الاوطاف  
وانت انفا اياك ولا تخيرها فانها نافعة اياها هذه المسألة فانها نافعة  
في الجياد والله تعالى اعلم ثم قال

- فصل في اشراف الخيل واصنافها**
- 1. في الخيل في الجياد وجبت
  - 2. في الحمر يث ارجون قد بدت
  - 3. ولم يذكر منها سوى اثنا عشر
  - 4. وستة للمش باقفا
  - 5. وبها انا جسر البطا











١	٢	٨	٤	٥
١	٤	٨	٦	٥
١	٤	١	٣	٤
١	٤	٨	٦	٥

الصلوة السابعة  
 الزيادة لا يبالغ  
 في خفض العنق

1	6	7
2	7	8
3	8	9

سنة الواحدة الواحدة اليها البدر المحسبي  
 يبلغ شبيهة تلك السلام منه وإن لم تبلغ  
 وادوا بعد الله الذي كلفوا وادوا

٢	٥	١
٨	٤	٩
٣	٦	٧

١ ٤ ٧ ١ ٥  
 ١ ٤ ٧ ١ ٥  
 ٦ ٩ ٧ ٨ ٨  
 ١ ٤ ٧ ١ ٥  
 ٦ ٩ ٧ ٨ ٨

الابلج ابلغ شبيهة كذا السلام من وانا احبها  
 حيا تشرب او تشربنا السرم واذ الى تغويلا  
 على ذلك لتغير الى لتغير بدو الصاغة سبب اسمك الا ان

هذا البراءة الحقيقى الزايع والبلج الملع نسيته

٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢

الصلاحيه

المصالح

السلع من واد الغلبين داخله وقلبهما طاهر من الزكوة جعل فيهما  
طهرا طهرا ثم توفد العتابل من اليمامة وانت تكرر ان مع العصر ربيها حتى  
تعمل في ذلك ويكفي ان تبت المعلوم في الغنم بل والغنم ان في العتابل وتتلوا  
العزيمة قرينة والثالثة التي نصبتها والعزيمة تسورة طه مع بسير مني  
لكل واحدة ونصه وتصل ركعتي بعد الوعد وقبل العزيمة بتمام العزيمة  
مع وكلي في - اية في السموات والارض التي مضر ضد والركعة الثانية  
بلغ العزيمة ان مع ابرهت ان فتعطي سيني التي ينفقون ثم تحمل معك تسورة  
الملاك وتعلم هذا طه والبخور براح الحبي والجلا وواللؤلؤ بالذكري والما  
يعني السلايلة وهي حلك الزيتون واللؤلؤ ان وجرو الاقلام اسرح في العزيمة  
جدا وتشرح فلك وانهم ياتون بالبحر والسمك والحجار ودر الجبل والبغا  
المتسلطة والزيتون والتمثال والخيالة والجن والبرق الخاطف وذلك كله في  
الاجابة واذا تغلطوا عليك فقل انيها الارواح الروحانية التي لا تروى  
يا مل العنادي والحنادي والمزابل والكهوف احرق فم بنا رجعت ورج  
الزيتون مني يجرى واجد مجلس هذا بالاجابة طه يجرى طه يجرى  
العالمين وانه لغنم لو تعلمون كخير فانه ياتيك صاحبك ولو كان في واد  
سبعة البحر فانه اذا اكل انفسا فانه ياتك مغشيا وافر في اذنه  
واذ قلتم نعلم فاد اراهم في هذا التي تكتفون اننا فتعنا لك فتعنا التي تحفل  
فان يكن في حقله جسد علم على ما تشيت واجعل له ما تشيت سوى الجماع  
ايك والنكاح فانه انكحت فانه لا يرجع لمكانه واذا اردت ان تزد له مكانا طه  
الغنم بل فاستل العزيمة مرة واحدة فانه يرجع باذنه الله وبنوا له الكبير في  
انواع التجاليل **واما** المنسوبة فانه ليس على هذه الصفة وذلك  
اننا قد ثوب في شيت وتغسله وتجعل منه سمعة فبنايل وتجعل كل قبيلة  
مشمومة بعد ما تكتب في كل واحدة الاولى للامر في حيو شرف في نفوسه في شرف























الضلع وهو في الفلك وتكون الزوايا والبيوت حردية واما يخرج الضلع مع الفلك  
 بحد واحد جزاك ووقف وسره وفي حقيقته سره لا يعنى به لاه العشرة  
 في السبع تسليبه واما الاول فله جاد سره يعنى كما قال تبارك وتعالى في الزمر  
 الحكيم في سورة قصص من جيع ابتداء الاطلاق وجانح مع عني يتبين له  
 انه الحق في حكمه ان هذا الوجه المثلث يصلح لكثير من المناهج والفرار واستغنى  
 بما ذكره عن ما يغني وذلك ذكره انه يصلح الاول لتجليب السبع والثانية لتبليط  
 والثالثة لملح المعقود في قال • جاد تزييل لتجليب السبع حلا •  
 • تلك الصغيات التي قلت اولا • او خير • من هذه المسائل ما  
**ينسب اليها من اسم الزمر مضاف اليها** •  
 • هناك المثال مثل عبر الله • مضاف للاسم العجيب وهو الله •  
 • فجر عدد الطالب اجمعه • او خير • في المثال في مخرج •  
 • ونحصر جدير في فوس • فكلز ابالتي تبي نور الفتي •  
 • واسقط من العود اثنا عشر • وادخل ثلثة الباء في •  
 • وان يكن كسر واسقط في الرخول • وانزل في التاسع والثناقل •  
 • واربع البيوت في الضلع الثاني • انزل فيه واحدا يا انسان •  
 • في هذه الالابات اذا اردت ان توفى المثلث لهذه المسائل المذكورة  
 اولا لتجليب السبع والتجليل وخير مجزوا ايضا اليه الطالب ابا العليل  
 من اسمائه تعالى محمد الله مضاف الى الاسم الاعظم وهو الله جنتا خرد •  
 وعمر الطالب وعمر الفتي وترخلع في مثلث على هذه الكيفية وذلك  
 ان تفسط اثنا عشر من العود كله وترخل بالثلث في بقا على طريفة المثلث  
 فخر العود كله في كل فلكي وفي كل ضلع وان كان كسر واسقط ايضا عند الرخول والحق  
 حرد واحد منه في بيت الزاوي وهو البيت الاول في الضلع الثاني يعني انه يجب سبعة  
 وتلك فيه ثمانية في تحت بالتي في البيت تسعة وهو التاسع من البيوت

وهو الثاني في الضلع

وهو الثاني في الضلع الثالث في جيت عليه تسعة وتلك فيه عشرة وتقبل  
 بتلك العشرة الوحي اذ تفر لها ايضا البيت الثاني في الضلع الاول فلك  
 فخر عدد في كل ضلع وفي كل فلكي ومثال ذلك اسم علي ودود وعشرنا جيم  
 عشره وتفسط منه اثنا عشر فيا فيه ثمانية تفسط على ثلاثة فانهما  
 مكسورة جمل غلجا والبرفوا في البيت الثاني في الضلع الثالث وهو بيت الرخو  
 الالمعوم جيت في ثمانية ثلاثة وتفر في البيت الباء وهو الاول في الضلع الاول وتفر  
 ايضا في البيت الجيم وهو الثالث في الضلع الثاني وتفر في البيت جوفه في بيت  
 الدال وهو الثالث في الضلع الاول وتفر في ستة في الوسط في بيت الدال وتفر في سبعة  
 في بيت الواو وهو الاول في الضلع الثالث وتفر في واو في بيت التسعة في بيت  
 الزاوي وهو البيت الاول في الضلع الثاني وتفر في واو في بيت التسعة في بيت  
 وهو التاسع اذ في الضلع الثالث وتفر في واو في بيت التسعة في بيت  
 في غلجا وهو البيت المعلوم فيعلم وهو بيت الطاء وهو الثاني في الضلع الا  
 وادراك فخر عدد في كل ضلع وفي كل فلكي وهذا فلكي في اسم علي ودود فلكز  
 في الوجه جاد لا يعني في الزاوي الزاوية الله ودود في اسم علي الله مع حرد  
 الله او محمد مع جيم وخير في كعب العزير وعبر الفل  
 در فسر على ذلك ومكز ان دخل في اسم علي الله  
 مع حرد الله هذه صفة وجعل في كعب العزير في المثال الا  
 واجانه خطا ونرا مثال ذلك والله اعلم ومثاله في اسماءه تعالى جليل محمل  
 بمثاله فكلز الله اعلم • وفي على هذه الكيفية الكيفية  
 الكيفية التي خيرها • في هذه فكتي بها هذه الاسماء  
 لانه مضاف اسم العليل • للاجمل وارتب  
 الاول الله الموفق • فقال ايضا رحمه الله ورضي عنه • اميني  
**الباب المسمى في مضاف العود والبيوت وهو**

١٥	١١	١٢
١٠	١٣	١٤
٩	١٥	١٦

١٥	١١	١٢
١٠	١٣	١٤
٩	١٥	١٦

١٥	١١	١٢
١٠	١٣	١٤
٩	١٥	١٦

١٥	١١	١٢
١٠	١٣	١٤
٩	١٥	١٦







فخرجت من جوارحه فليأخذ موازنته ويجزئها ينسج ما تم في يومه من الجبر والبيع واحد  
 العكس وكذلك السعة فانه يجزئ كل ريشا وكما ويخضع ويخلصه مع العمل  
 ويجعله الكوارا ويحس كل يوم على الربيع فانه يبرأ بالذرة تعالى وللجباة مثل  
 ذلك وهو الحال كلها في الهدى مشهورة في التجربة الصحيحة وكل ما  
 بعلة بالهدى ولا جعله ايضا بالبوقة وكل ما وصفت له في يومها وتوز عليه  
 ترقية الجنيه في بكرة امدار اكلت الحرارة وكيفية تعالى الربيع مع العمل الى اعتقها  
 بار الجنيه يرفق في بكرة امدار يكونان عازما على الخروج في ليلته والله اعلم في حال  
 ربه الله تعالى تعالى الباب الخامس والثلاثون في تسليط الجبر والبيع

**والله اعلم بالصواب** والرجس من الجبارة  
 والتسليط هاهنا دقيقة يعرفها ذو الحفنة والبصيرة  
 لتسليط الجبر مع الحق والظواهر كالنقل والبرغوث  
 ثم الجراد وضرب الجبال ان اعني به الرجس مع المختار  
 فهذه كلها عظم الكلب في الخلق في الكنف بالكتاب  
 سوي العرف على الخنزير اعني به نخاعه المشهور  
 فتوضع العفوس خال الوهم في كنف الكلب يصعد الانبساط  
 واجعله حول النار والتسليط كذلك للمحقق ما فريده  
 والظواهر كالنقل والبرغوث تلغ فيه عتقة العار مع البيت  
 ثم الجراد والجبار عاف في علمه في الضمة او اعراف  
 وكل لغة الجبر بالحقائق كذا التكرار قبله البصيرة  
 وعز الجبر بسورة الخطيب اعني به المورثة كذا وجب  
 والحفة سورة العفنة تفهيم الجمع كذا انما  
 والظواهر كلها في الجراد وعز عليه بالآيات الاتخاذ  
 في التي في سورة الاعراف فاربكتنا عليه فخذ او صلو  
 والخباء قوله الكريج فجلنا عاليا معلوم  
 في كل الآية في العز ايسر سبعا من الآيات بالناظر

في كسر العفنة ربه الله في عز الالباب تسليط الجبر والحق والظواهر مثل  
 البرغوث

البرغوث والتمل والجراد وجميع الظواهر فقال ان هذا كله في علم الطالب اعني به كنفه  
 وذلك اننا أخذت الكلب وتوضع فيه هذا العفوس خال الوهم الى القلب التي  
 القلب التي ترى وجهه هذا وتجربا بالحقائق

١٦	١٥	١	١٨	١٩
٩	١١	١٩	١٨	١٩
١٦	١١	١٩	١٨	١٩
٩	١١	١٩	١٨	١٩
١٦	١١	١٩	١٨	١٩

والتنكار والبصيرة وتخرج عليه على كل واحد  
 لما يناسبه من الآيات وتجعل كل واحد من المثل  
 التي عليه به وذلك اذا اردت تسليط الجبر  
 ضع الدوق المذكور في العلم المذكور ويجزئ  
 بل الجبر المذكور واجعله حول النار وعز عليه

في تلك الصاعقة بسورة الجبر وطرفا او سبع مرات في كل مرة في الجبر والحق والظواهر  
 ايام في كل صلاة سبع مرات في الجبر في تلك على الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 اسم المطلوب فانه يرفع عند اذا اردت الربيع بملأ فريضة والحق له وفقد اخيرا ورد وزعموا  
 واج في العز ويعلق الاخر فانه يرجع عنه بل في الله تعالى وذلك في تسليط الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 العز في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 اسم في الوقوف اذا اردت في علمه فانه لا يخرج الا اذا تسلطت على غيره وانما تسلطت على غيره لا يخرج  
 والعز في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 الموضع في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 في العز في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 الايام في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 واجد منه واترك العز في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 من تربية او خلة والعمل في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 الرغوى في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 تربية او خلة او غيره وكيفية قوله تعالى في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 واخر في العز في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات  
 واخر في العز في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات في الجبر في كل صلاة سبع مرات

واذا اردت ان لا تنزع عنه ولا تنزع بل احرقا اركض وكذا

في كذا ذوالحجة ١٣٨٥ هـ في سنة ١٤٠٥ هـ في العز في كل صلاة سبع مرات  
 في كنف كنفه في كل صلاة سبع مرات



وكذا ان البصائر التي ذكر في فناء الخضر برود ذلك ان تلاحظ فحاشا وتفسر بها  
ثوب مرشيت ذكرا وانتم فانها لا يفتقر في الحين ولا يفتقر ساعة زمانية  
والنماتة تفهم اولها جامع ترشع والله الموفق للصواب

**الباب الثالث والثلاثون في الدعوة الى الله**  
**المكتسوبة بحرف الهمزة**  
**في غوامض الاحاديث وطبائيع الارباب**

وهو دعوة الانوار الشامخة في الابواب التي لا تخفى فيها الا اهل الاسرار  
وهو التفرغ الى الله تعالى والنجاة من الجور والظلمة والافتقار الى الله تعالى  
وهو دعوة الاولياء والصالحين والعباد والفقهاء والارباب في كل طبائع  
فالمركانت كجسمة النار والله يكون في منسوج وكثرة صفته التي الفات ومكانات  
كجسمة ملوثة كالتزوجة والعقيد واما مكانات ترائية لا يبارك في الاثنا وبارك في  
لا حتمه فان كانت كجسمة ترائية فانه يكون كجسمة في النار فيطارد الكليد وتارة  
يقتل مع الريح واما المآل لا يخلو معه انوار المآل في الارض وتقتسم نورها في كل  
طراز من افقها وتقام وانوارها مباركة واما مكانات كجسمة الريح فانه يكون كجسمة  
منزلة الاعراض واما مكانات كجسمة ماوية فانه يكون من الصلاح والنجاة وكثرة العلم والعمل  
فالقائم وجعلنا من الماء كل شئ حيوان فان هذا العرفه البغية التي الله تعالى في شرب شجيرة  
البوعزاي المكناسي: المصنف: ماك اشرو: الله عاوي المعلوم: ايات ان  
تصعد في المخلوع: انما شريعة الفدر العلل: في الله عاوي فيجلا:  
واحد في المخلوع: الكمال: واتركها في الشرع في الفلاسفة: وان  
ذكر الخير والوهاب: تفيد من هذا المصالح: وكثرة  
الرزق والارتقاء: وحييت الله كالمخلع: وتخزيو الحبيب  
بل انوار كل حامل لها يافان: كالماء يريء في الخير: فهو  
موجوء بامر الفلاد: وان تفعل بامر الله كرفيع كور: ايل في انظر  
بمناظر تصور: نفسها كذا في الماسة: مربعة الارض في المناظر:  
فصيرت او صا بهذا المعلوم: وفلت يكره فلا موجود:

خمس مملوكة

خمس مملوكة من مشهور: من رجة القلب في الدنيا كثر: •  
فصيرت او صا بهذا المعلوم: وفلت يكره فلا موجود: •  
**خمس** المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه في هذا الباب الدعوة الى الله تعالى  
حظا يلما ولا تغدر بمرود ولما من الاسرار ما لا يحصى في العفو والعبادة والسمان  
وذلك افترق فمما ذكره في هذا الباب الدعوة الى الله تعالى في كل جسر في  
طحا او جسر في كل تنقل في المرون في مكان الى مكان وطريقا الى مكان  
فخر في كل العواريد الخاطئة والباطلة في نور قلبه كنور الشمس والفر في البيوت والنما  
ويكثر رزقه ويكون به علو الرجة كجسمة الله وعلم المخلع بامر الله تعالى في كل  
بأمر الله وعلمه كجسمة الله تعالى في كل جسر في المرون في مكان الى مكان وطريقا الى مكان  
بأمر الله ان فلت كجسمة في كل من العمل بهاء التوفيق في البيوت والتعظيم في كل  
رجعي الاخوة رضي الله عنهم جميعا في كل مكان فقال للمرضى والمجرب والسعد  
الانتقل وانتقل كما جرت العادة في كل رجة الله تعالى ورضي عنه في كل جسر في المرون  
سنة في كل الحج فلت في كل مكان الذي علم في كل جسر في كل جسر في كل جسر في كل جسر  
وبركة نوره الدعوة المباركة في كل رجة الله تعالى ورضي عنه في كل جسر في المرون  
انني اسئلك باسمك عنك الذي سميت به نفسك وكريه في كل جسر في كل جسر في كل جسر  
الله الله الله واسئلك بعلمك في كل جسر في كل جسر في كل جسر في كل جسر  
خلفك وبسنة في كل جسر في كل جسر في كل جسر في كل جسر في كل جسر  
احز واسئلك بتحقيق صفاتك عنك وخالفته في صفات خلفك خلفك  
ليسير كمشاك تش: وانت السميع البصير واسئلك بسرعة في كل جسر في كل جسر  
بشعرك وبفعلك في الغير وكما يشاء ككبر الملك اخرون خلفك كجسمة في كل جسر  
منا واسئلك بوجودك في كل زمان ومكان ليس لك في كل زمان وكما في كل زمان  
نفاية وكما هو في انما كانت طنت مع علمك ليس بالخير في كل زمان وكما في كل زمان  
الله واسئلك بعرفك الذي سميت به فخر في كل جسر في كل جسر في كل جسر في كل جسر







[illegible]

بالتجديد دعوة

- [illegible]



البعير وكل من رجبيا لاسفل النار حتى تاختت جمع الى الاخرة بعد الرتبة وكان رجبيا بعد  
 فيه النطاق وكل من رجبيا باسفل الارض واسالكم باسمك المومن الزنا حتى به على عبا  
 ذلك من اول النعمة واجتنب النعمة والمغفر بعد المعصية والسفر المعصية التي لا  
 يلحق عليها الالامة واسالكم باسمك الغفور من التي تفرست به وفرست به انشراح  
 مخلوقا فانتك به السر والجهر واسالكم باسمك الملك الذي ملكك لا يملك احدا في خلقك  
 تفعل جميع ما تريد انك انت الباعل المانزير السلاط التي سلمت به عبادك المومنين  
 من انتقام وضموب الباسم واسالكم باسمك العزيز الذي عززكم به نفسك وخصوى  
 من عبادك يا عزيز يا جبار واسالكم باسمك الجبار الذي جبرته به العظام بعد انكسار  
 بعد واسالكم باسمك الكبير الذي كبرته له الكبرياء به السماء والارض وهو العزيز الحكيم  
 واسالكم باسمك المخالف الذي خلفت كل شيء واخترت وربك خلاق ما ينشأ ويختار واسالكم  
 باسمك باسمك المصور الذي صوركم به كل شيء وهو الذي يصوركم به الارحام كيد بقاء لا اله الا  
 الله وهو العزيز الحكيم واسالكم باسمك الغضاح الذي فتحت ابواب كل شيء واسالكم باسمك  
 الرزاق الذي رزقت به السموات والارض والجوارح الالهة واسالكم باسمك الوهاب الذي وهب  
 سليمان لداود وحبيبي لمريم ومجيب لزمرياء واسالكم باسمك القوي الذي قوتكم به  
 ضعفاء عبادكم واسالكم باسمك الواسع الذي وسعت كل شيء رحمة وعلم واسالكم باسمك  
 باسمك الغفور الذي غفرت به لداود ونوح داودا فاشاه باستغفر ربك فواه  
 بغفر ناله ذلك واسالكم باسمك الحكيم الذي حكمت به كل شيء واسالكم باسمك العدل الذي  
 حكمت به من خلقت واسالكم باسمك العزيز الذي عززت به محمديك طبع الله عليه  
 ومع واسالكم باسمك الممجد الذي دللت به اهل الجحود واسالكم باسمك الغافي الذي انا  
 فبضت به علم سرى ووهيك واسالكم اللامع باسمك الباسم الذي بسطت به ضيائي رحمتكم  
 فبشترتها على عبادكم واسالكم باسمك المحيي الذي احييت به الارض بعد موتها  
 والعظام بعد هبائها واسالكم باسمك الباسم الذي بعثت به خلقك بعد الموت واسالكم باسمك  
 واسالكم باسمك المحيي الذي احييت به كل شيء بعد دوابكم واسالكم باسمك المحيي

الزائفة

[illegible]

الباب الرابع والثلاثون

ثَوْنٌ فِي نَعْوِي الْمَاءِ

و تعظیم و وقوف و تحبیر

الغولج الثغوير والتجوير

• ج. حبلته المهياله • المرقشيد •

فبرسمه خود در این صفت

• ارجعة الى شيخنا بالقصر. طه وفه و

• قبلہ کی محبت بیچنا مہر • مجنونا

• فضل غالب بلا افتراء • ممیت و

• احسن خلق الله • جافتمس •





• وجرى العمل به يا من يريد • احسن به فلما رايناه •  
 • الذي ملكه كمي بر انت • ما به من على الترتيب •  
 • تتنزل على الجبل يا لبيك • وان تردت في قعره يا قار • فهو مثل هذا الاثمار •  
 • **ذكر في بعض الابواب** تغوير الماء وتوفيجه في قال انك تذاخر ثلاثه اشياء  
 من السماء الله تعالى فمما رزقناك من الماء وتدخل به في فمهمس خلا الوسط  
 وتلغ فيه الماء النور فيرسله كلان جارا يا وراكرا وتغني عن حليبه يقول فلما  
 راينه الذي كثر به وتغني به بالجوار والفرج سور فانه يغور وكذلك لو فوجبه في السموات  
 والانهار مثل هذا كما جعلت هذا فجعل فيه وهذه الخزانة كـ

**الباب الخامس**  
**والثلاثون**  
**تجوير النار**  
 • ولتغير النار يا خليل •  
 • ارسم هذا الخزانة بالثقلين •  
 • في لو حدة من رصاص او نحاس •  
 • سه احسن به الاحسن •  
 • من غير قياسه واربعين •  
 • في النار فجز بيل •  
 • تفر في تلك النار يا انسان • ثم ارض بية بالانبياء • ثم لو ما فترت في قلسوا •  
 • **ذكر المصنف** رحمه الله تغير النار في هذا الباب في رسمه في هذه الخزانة المبركة  
 التي بانها من رصاص او نحاس او حديد او غيرها من النحاس  
 احمر وتلغ فيه ماء مستنقذ النار وتغني عن حليبه ما بسورة الانبياء في تفسر  
 مسكوبية يعني لا تنزك منها ولو امكنه واحدة في العلة في النار

ك	ب	ا	ي	و
ج	ح	ط	ظ	هـ
ز	د	ر	ز	س
ب	ك	ب	ز	ك

• **ذكر المصنف** رحمه الله تغير النار في هذا الباب في رسمه في هذه الخزانة المبركة  
 التي بانها من رصاص او نحاس او حديد او غيرها من النحاس  
 احمر وتلغ فيه ماء مستنقذ النار وتغني عن حليبه ما بسورة الانبياء في تفسر  
 مسكوبية يعني لا تنزك منها ولو امكنه واحدة في العلة في النار

نبي باذن الله



تغير دجاني الله ولو تغني حليبه سبع سنين لا تخبر ولا تجو ما فيه باذن الله

**الباب السادس**  
**والثلاثون**  
**تجوير النار**  
 • ولتغير النار يا خليل •  
 • ارسم هذا الخزانة بالثقلين •  
 • في لو حدة من رصاص او نحاس •  
 • سه احسن به الاحسن •  
 • من غير قياسه واربعين •  
 • في النار فجز بيل •  
 • تفر في تلك النار يا انسان • ثم ارض بية بالانبياء • ثم لو ما فترت في قلسوا •  
 • **ذكر المصنف** رحمه الله تغير النار في هذا الباب في رسمه في هذه الخزانة المبركة  
 التي بانها من رصاص او نحاس او حديد او غيرها من النحاس  
 احمر وتلغ فيه ماء مستنقذ النار وتغني عن حليبه ما بسورة الانبياء في تفسر  
 مسكوبية يعني لا تنزك منها ولو امكنه واحدة في العلة في النار

ك	ب	ا	ي	و
ج	ح	ط	ظ	هـ
ز	د	ر	ز	س
ب	ك	ب	ز	ك

• وجرى العمل به يا من يريد • احسن به فلما رايناه •  
 • الذي ملكه كمي بر انت • ما به من على الترتيب •  
 • تتنزل على الجبل يا لبيك • وان تردت في قعره يا قار • فهو مثل هذا الاثمار •  
 • **ذكر في بعض الابواب** تغوير الماء وتوفيجه في قال انك تذاخر ثلاثه اشياء  
 من السماء الله تعالى فمما رزقناك من الماء وتدخل به في فمهمس خلا الوسط  
 وتلغ فيه الماء النور فيرسله كلان جارا يا وراكرا وتغني عن حليبه يقول فلما  
 راينه الذي كثر به وتغني به بالجوار والفرج سور فانه يغور وكذلك لو فوجبه في السموات  
 والانهار مثل هذا كما جعلت هذا فجعل فيه وهذه الخزانة كـ

• **ذكر المصنف** رحمه الله تغير النار في هذا الباب في رسمه في هذه الخزانة المبركة  
 التي بانها من رصاص او نحاس او حديد او غيرها من النحاس  
 احمر وتلغ فيه ماء مستنقذ النار وتغني عن حليبه ما بسورة الانبياء في تفسر  
 مسكوبية يعني لا تنزك منها ولو امكنه واحدة في العلة في النار











الذي هو من هذا كتابه من كتب وانقره في منزلة الالهيه  
كتابا في الفقه والشرع في هذا الكتاب في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع

في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع

في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع

في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع  
في الفقه والشرع في الفقه والشرع في الفقه والشرع